



EL ACECHO DE UNA SILENCIOSA EXCLUSIÓN

~~VIOLACIONES DE LOS DERECHOS
CULTURALES:
CASO POP ROCK VENEZOLANO~~

Félix Allueva



El acecho de una silenciosa exclusión
Violaciones de los derechos culturales: caso pop rock venezolano

Primera edición: Julio 2021

© Provea

Edición y distribución: @Provea

Investigación y redacción del texto: Félix Allueva

Diseño y diagramación: Rogmy Armas

Ilustraciones y portada: Adriana Genel Cova

Corrección de textos:

ISBN: 978-980-6544-64-2

Depósito legal: DC2021000881

Hecho el depósito que indica la ley

Programa Venezolano de Educación-Acción en Derechos Humanos (Provea)

Tienda Honda a Puente Trinidad, Bulevar Panteón, Edif. Centro Plaza

Las Mercedes, P.B. Local 6, Caracas.

Tel: (0212) 860.66.69 / 862.10.11 / 862.53.33

Correo electrónico: coordinación.general@derechos.org.ve

Sitio web: www.derechos.org.ve

Esta publicación ha sido impresa gracias a la colaboración de:

Centro para la Apertura y Desarrollo de América Latina (CADAL) - www.cadal.org

Civil Rights Defenders

People In Need

El contenido de esta obra puede ser citado y difundido por cualquier medio.

Agradecemos citar la fuente.



*Hay ángulos en el rock, dos de ellos:
lo contracultural, el enfrentarse
a lo establecido y tratar de cambiarlo;
otro, la mercancía, vender el producto,
cosificar la música. Jorge Pineda, líder
de Los Callejeros, fue lo primero, coherente
hasta el final, luchador social, faro cultural
y morador de nuestro "23 de Enero".*

Bloque siete, 23 de enero.

Foto: Johnny Gomes

CONTENIDO

Prólogo.....	6
A manera de introducción.....	9

PARTE UNO:

Construyendo democracia	16
Subvertir el poder desde el poder	18
Convivencia ideológica.....	27
El pop rock venezolano 1980-1986	32
Del metal al punk. La nueva canción	32
En la Casa Rómulo Gallegos se instala la movida.....	40
Resultado inmediato: El Caracazo.....	49
El pop rock venezolano 1987-1992	50
Una nueva generación musical	50

PARTE DOS:

Fundación Nuevas Bandas, en búsqueda de la autogestión	54
La experiencia Nuevas Bandas	56
El pop rock venezolano entre 1993-1999	66
La recuperación	66
Comienza el simulacro del Socialismo del Siglo XXI.....	72
Imposición del modelo.....	78
Festival Nuevas Bandas 2012	86
Festival Nuevas Bandas 2014	94
Festival Nuevas Bandas 2015	97
Festival Música Urbana 2018/2019.....	98
Oscuros mecanismos	100

PARTE TRES:

GESTIÓN CHAVISTA, CAMBIO DE RUMBO 112

Radicalización del proceso..... 114

Desmontado la exclusión..... 121

Testimonios..... 136

 Testimonio 1: ~~Alonso Lacruz~~ 139

 Testimonio 2: ~~Anónimo~~ 142

 Testimonio 3: ~~María Virginia Salinas~~ 144

 Testimonio 4: ~~José "Chico" Velázquez~~ 147

 Testimonio 5: ~~Horacio Blanco~~ 149

 Testimonio 6: ~~Anónimo~~ 156

 Testimonio 7: ~~Fidel Coe~~ 159

 Testimonio 8: ~~David Meiro~~ 164

 Testimonio 9: ~~Anónimo~~ 176

 Testimonio 10: ~~Conis Miranda~~ 178

 Testimonio 11: ~~Ramón Castro~~ 180

 Testimonio 12: ~~Jorge Pineda~~ 181

 Testimonio 13: ~~Anónimo~~ 186

 Testimonio 14: ~~Kevin Malavé~~ 188

 Testimonio 15: ~~Anónimo~~ 189

 Testimonio 16: ~~Gregorio Montiel Cupello~~ 191

 Testimonio 17: ~~Nily Searola~~ 193

 Testimonio 18: ~~Franklin Zambrano~~ 195

 Testimonio 19: ~~Enrique Rincón~~ 198

 Testimonio 20: ~~Pubón Loizze "Kronopio"~~ 201

 Testimonio 21: ~~Miguel Ángel Noya~~ 207

La verdad está en la calle 212

Anexo..... 218

Bibliografía 220

PRÓLOGO

Provea se funda en Caracas, el 15 de octubre de 1988, como una organización con énfasis en los llamados Derechos Económicos, Sociales y Culturales (DESC). No fue difícil hacer trabajo, tanto pedagógico como jurídico, en temas como los derechos laborales, viviendas dignas, pueblos indígenas o medio ambiente sano. No obstante, siempre quedaron anotados en la lista de los pendientes la promoción y defensa de los derechos culturales, la última sigla de los DESC.

El año 2014 nos brindó la oportunidad de abordar esa deuda. Teniendo como detonante el asesinato de la actriz Monica Spear, una ola de indignación espontánea se desencadenó por todo el país, desde la periferia a la capital. Los manifestantes usaban las redes sociales para autoconvocarse, mientras sus celulares registraban el diverso y creativo abanico de protestas, así como la actuación de la represión. En ese momento entendimos que una organización analógica como Provea necesitaba dialogar con ese manifestante, mayoritariamente joven, que ocupaba el espacio público a su manera para ejercer el derecho a la protesta.

La manera en que tendimos puentes para comunicarnos fue a través de la cultura. En primer lugar, desde la música, mediante una alianza con la organización digital Redes Ayuda. Seguidamente mediante la fotografía, los comics, la poesía y la narrativa, bajo un enfoque que llamamos “Todos los derechos por todos los lenguajes”. Esta idea no sólo nos permitió ampliar los auditorios para los mensajes en derechos humanos, sino también diversificar la cantidad de aliados por la dignidad humana y la democracia. Más temprano que tarde, nos asociamos a la Fundación Nuevas Bandas y a su motor, Félix Allueva, para ello.

Hay discriminaciones que pasan desapercibidas, o son toleradas, hasta que alguien dice “¡No más!”. Buena parte de la historia de los derechos humanos, como los de pueblos indígenas, mujeres o de la diversidad sexual, comenzó cuando alguien tomó conciencia que su dignidad estaba siendo pisoteada. Y empezó a recopilar elementos y argumentos para hacer la denuncia pública y exigir respeto.

La importancia de este documento es iniciar la conversación sobre un tema normalizado en Venezuela: La discriminación en el disfrute de los derechos culturales por razones políticas. Entre nosotros no se entiende como la violación de un derecho, sino como una consecuencia natural del conflicto político polarizado. El Pacto Internacional DESC, en su Observación General N° 21, establece entre otros estándares que el Estado debe abstenerse de intervenir negativamente en el ejercicio de las prácticas culturales y en el acceso a bienes.

Este es un informe híbrido, diferente a los tradicionales en derechos humanos. Su carácter precursor lo permite. Pero también la necesaria sistematización de la experiencia de segregación estatal, experimentada en primera persona, por la Fundación Nuevas Bandas. Los testimonios que cierran el documento, desde diferentes roles, justifica con creces este esfuerzo. Quedamos con el compromiso de construir conocimiento sobre otras dimensiones de los derechos culturales en el país.

Finalmente, nuestro agradecimiento al propio Félix Allueva por aceptar nuestra invitación a sentarse a escribir. También a nuestros aliados que hicieron posible la impresión y difusión del presente libro.

Rafael Uzcátegui

Coordinador General de Provea

A manera de introducción

Algunas esferas sociales abrigaron esperanzas, confiaron en la posibilidad de un cambio en la gerencia cultural de Venezuela. Hace dos décadas los jóvenes y otros más experimentados apostaron por una política cultural de Estado que asimilara una visión democrática e incluyente de la diversidad. En música, la intención se encaminaba al reconocimiento de los distintos géneros de lo popular contemporáneo y tradicional.

La ilusión fue dando paso a la frustración al no concretarse avances en las aspiraciones. La esperada inclusión se topó con un aumento de la discriminación. Desde los distintos niveles del Estado la segregación se materializó en acciones que marginaban a cultores con visiones distintas a la ideología dominante.



Teatro Teresa Carreño

Comenzó una lenta pero sostenida destrucción de la tramoya cultural, la ingeniería del Estado dirigida a la gerencia cultural fue colapsando, los espacios culturales se convertían en cosas políticas inalcanzables para quien no fuera complaciente con el oficialismo. Al tiempo, crecieron controles económicos y jurídicos. Ni hablar del sectarismo en géneros y estilos que devenían en expresiones chovinistas, abiertamente ideologizantes. En paralelo se montó un orquestado control mediático caracterizado por la imposibilidad de acceder a los medios oficiales, la ridiculización y descalificación de lo que no fuera progubernamental, todo esto dentro de la llamada hegemonía mediática.

Intentaré en las próximas líneas centrar el foco en cómo fue el desarrollo de este proceso, especialmente en el campo del pop rock, si se quiere, un caso de discriminación en el ejercicio de los derechos culturales por razones político-ideológicas. La investigación va dirigida específicamente a la música popular contemporánea venezolana, en su expresión pop rock, aunque difícil resulta no aproximarnos al resto de los trabajadores culturales.

El rock tiene un largo historial de censura que comienza en la década de los 50 del siglo pasado, ~~acusado de música diabólica que estimulaba los impulsos sexuales~~. Más adelante se le conectó con el comunismo al estar aliado con los movimientos antibelicistas en la época de la guerra de Vietnam, lo que se repitió con el movimiento punk en la era Thatcher. Lo paradójico es que del otro lado de la Cortina de Hierro igualmente el rock era censurado por ser mercancía capitalista, expresión imperial y decadentemente



burguesa. Con el tiempo el rock pasó a formar parte de los enemigos del poder, así de simple, independientemente de que la autoridad estuviera ubicada a la derecha o a la izquierda, la defensa de los derechos humanos fue parte de su estandarte, siempre conectado con la juventud y su natural rebeldía.

...acusado de música diabólica que estimulaba los impulsos sexuales..

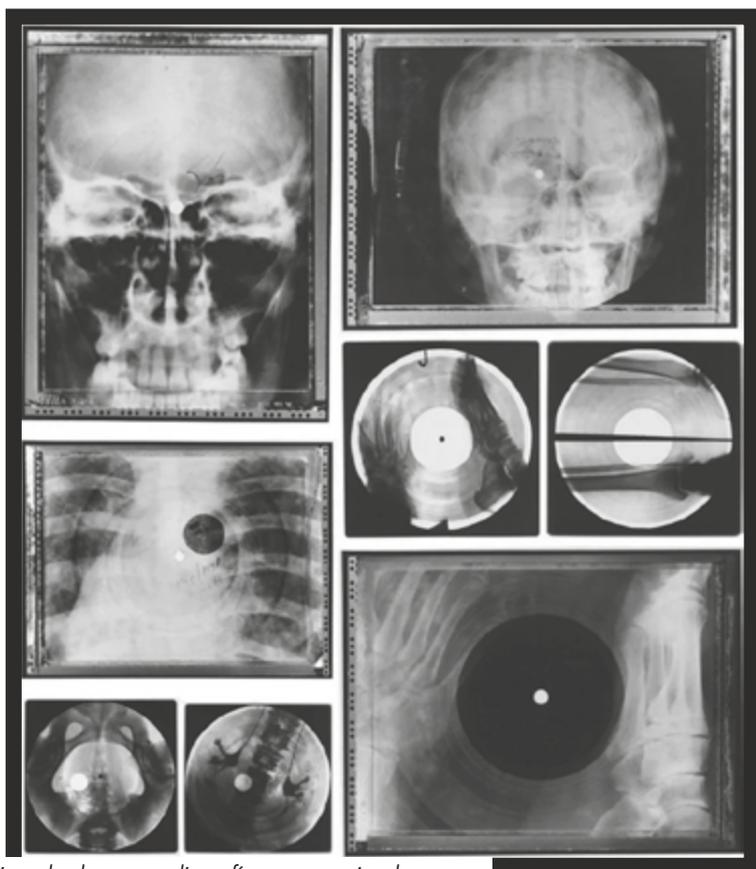
Festival de Woodstock

De tal manera que podíamos encontrar censura en el socialismo real de Checoslovaquia, donde prácticamente se prohibió el género, o el caso de la arremetida anti disco music en la ciudad de Chicago que desarrolló la derecha norteamericana como expresión racista contra el funk y sus descendientes. Esa misma censura se ha expresado en Venezuela desde el nacimiento del pop rock en el país, impidiendo difundir temas de Trino Mora, Desorden Público o OneChot, desde la derecha democrática hasta la izquierda conservadora, una historia sin fin.

En cuanto a lo netamente musical, el rock and roll fue la base de lo que posteriormente se llamó pop rock, un rango musical que en nuestro país abarca desde los nuevos sonidos urbanos al estilo Chino y Nacho hasta el metal más pesado de Paul Gillman, del pop cargado de sexo de Caramelos de Cianuro a la fusión militante de El Pacto. Este universo sonoro es un gran *continuum* que abarca el rock más radical y contracultural como el punk, hasta llegar a expresiones más conocidas y “digeribles” como el pop y el mestizaje, sin olvidar todo lo que hay entre los extremos: cantautores, indie, hip hop, reggae, electrónica, música urbana, etc.



Pancarta en rechazo de la música disco



Discos hechos con radiografías para esquivar la censura en la Unión Soviética

Cada tendencia, cada género y subgénero musical implica seguidores, comportamientos, lenguajes y metalenguajes, son, de facto, comunidades culturales. El rock y el pop, como macrocategoría, se vinculan con las identidades juveniles y se genera una nueva trama societal con las llamadas tribus urbanas. Estas manifestaciones socioculturales atraviesan transversalmente la complejidad del tejido social. Cuestión que actúa en la diversidad cultural y la necesidad de atender eficientemente y de la manera más directa posible la aplicación de derechos culturales.

Derechos culturales expuestos por la Unesco, en el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, y que en nuestra Constitución Nacional y Ley Orgánica de Cultura están debidamente resaltados para que los involucrados en su aplicación se ajusten a los parámetros allí planteados y no siempre respetados.

Mi objetivo es exponer cómo la acción del Estado, en sus diversos niveles y articulaciones, se convierte en fuente de discriminación, limitando el ejercicio de los derechos culturales como parte integral de los derechos humanos. Este singular “apartheid cultural” está determinado por nutridos factores, acá nos centraremos en los de carácter político-ideológico de discriminación por pertenecer a segmentos socioculturales no afines al pensamiento único que predomina en el poder.

Luego de precisiones de corte histórico, conceptual, también de vivencias personales enlazadas con la gerencia cultural, paso a localizar, sistematizar y ordenar información proveniente directamente de las fuentes: músicos, promotores, personal de producción

y, en general, individuos y colectivos vinculados al quehacer musical en la vertiente descrita.

A partir de mi experiencia en el campo cultural, que atraviesa el último cuarto del siglo XX y todo lo que va de este nuevo milenio, intento dejar pistas sobre algunas de las interconexiones de la gestión cultural del Estado y el fenómeno rock, los rasgos de las administraciones de la llamada Cuarta República en relación a lo cultural y características de la gestión del oficialismo chavista y sus efectos sobre el sector musical pop rock.

Dejo en evidencia que este texto no pretende ser un análisis profundo de corte filosófico o de rígida visión académica en ciencias sociales, más bien es la acumulación de hechos y vivencias puestas en perspectiva para facilitar el proceso de comprensión de lo que ha venido pasando en nuestra sociedad en cuanto a gestión cultural. Cada quien podrá sacar sus conclusiones.

parte uno

CONSTRUYENDO DEMOCRACIA



Subvertir el poder desde el poder

Aunque a la Venezuela del 2020 le pueda parecer insólito, para principios de la década de los 80 se realizaban debates televisivos entre los candidatos a la presidencia, por ejemplo Jaime Lusinchi (AD) y Rafael Caldera (COPEI). Ya se hablaba de bonos alimentarios de cien bolívares para la población de bajos recursos, el gobierno era solidario con una dictadura que iniciaba una guerra suicida contra el imperio británico y la opinión pública se asombraba por el radical cambio de valor de nuestra moneda, de 4,30 a 7,50 bolívares por dólar, los efectos inmediatos fueron: dificultades para pagar la deuda externa, fuga de divisas (recordar Oficina del Régimen de Cambio Diferencial –RECADI- 1983) y la drástica reducción del poder adquisitivo de la población.

A pesar de todo lo anterior ~~los ingresos económicos del país gozaban de estabilidad y el pacto de los dos grandes partidos permitía gobernabilidad~~ y equilibrio de fuerzas con una relativa pujanza socioeconómica. La corrupción era el pan nuestro de cada día, la misma se evidenciaba a través de los medios de comunicación,



Debate Presidencial Venezuela 1983.

Por primera vez se enfrentan los candidatos con mayor opción

periodistas comprometidos y presión de sectores de oposición, en particular la izquierda.

Yo arrastraba cierta pena y frustración profesional luego de un par de intentos fallidos de desarrollar mi licenciatura en Trabajo Social en la institución dedicada a políticas sociales del Estado vene-

...los ingresos económicos del país gozaban de estabilidad y el pacto de los dos grandes partidos permitían gobernabilidad...

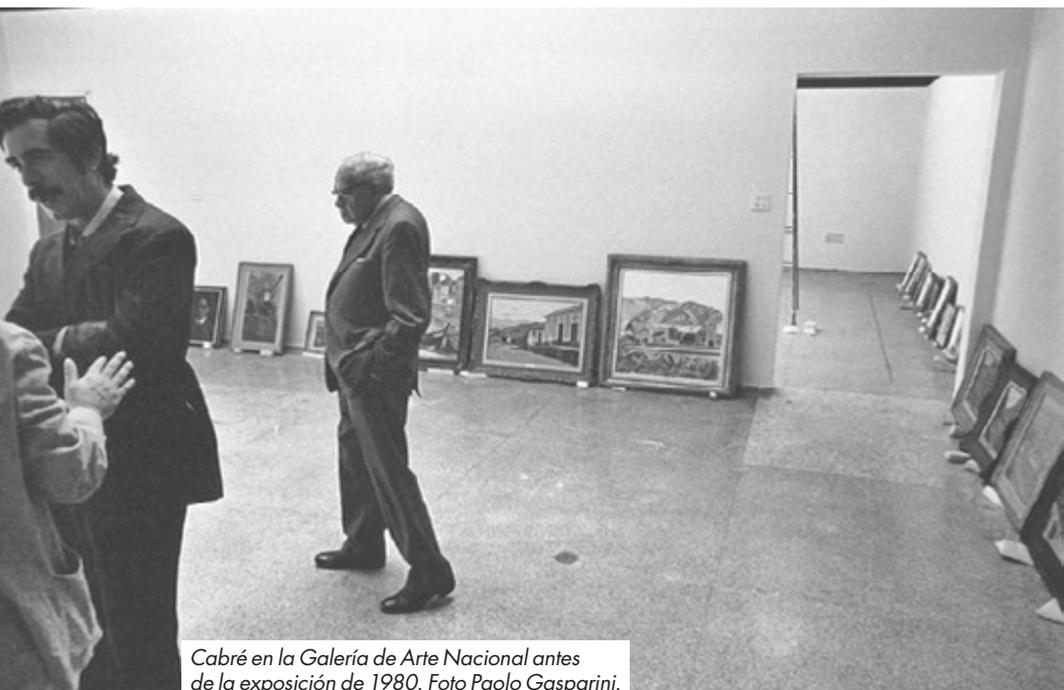
zolano. El Instituto Nacional del Menor, dependiente de un reciente invento, el Ministerio de la Juventud, fue mi zona de desilusión. Primero, en planes de desarrollo social dirigidos a sectores deprimidos de ciertos barrios de la ciudad de Caracas y luego en casas de atención a menores de edad en situación irregular. En ambos casos, el choque directo con la inoperancia de la maquinaria oficial, junto al desespero del espíritu juvenil por generar cambios sociales súbitos, me llevaron al naufragio profesional.

Entre el desencanto post-adolescente y estudios universitarios de cuarto nivel me encaminé a la búsqueda de un nuevo horizonte. La reflexión, sugerencias de amigos y familiares, nuevos amores, generaron cambios de paradigmas y las riendas apuntaron hacia la gestión cultural. Aun sin entender qué significaba, algo de intuición me empujó hacia un desconocido rumbo.

Comenzaba una década, eran los primeros años de los 80. El país se movía a ritmo de un novedoso modelo de transporte urbano, se imponía en Caracas El Metro, casi que una fórmula educativa alternativa, se comenzó a generar educación ciudadana desde la operatividad de un sistema de transporte. El nuevo gobierno social-cristiano (Luis Herrera Campins) impulsaba una renovada administración cultural. Se inaugura un complejo cultural, el Teatro Teresa Carreño, uno de los más importantes de Latinoamérica, cuidado si no el más importante para el momento. Otra área que presentaba novedades iniciativas era la museística, sincronizando el funcionamiento del Museo de Arte Contemporáneo, el Museo de los Niños, el Museo de Barquisimeto o la Galería de Arte Nacional. El Parque Naciones Unidas, que si bien era para el área deportiva, ayudó al mundo de los espectáculos y cultura. Se estabiliza una programación cultural en el Canal 5 Televisora Nacional, memorables son los programas como “Síntesis” o “La Música que Sacudió el Mundo”. Se erigen las torres gemelas de Parque Central, vanguardia arquitectónica y para el tiempo las más altas de Latinoamérica. Nace la Compañía Nacional de Teatro y el Ateneo de Caracas estrena nuevos espacios. El sector cultura se veía como un buen sitio para la inventiva social.

Hago un rápido y radical cambio de espacio laboral y tomo como meta la atractiva y bucólica Galería de Arte Nacional (GAN), espacio consagrado a la investigación, conservación y difusión del arte nacional de todos los tiempos. Sin experiencia profesional en el área, pero con ganas de comerme al mundo y bagaje conceptual sobre administración pública, organización y dinámica grupal; la vivencia de la GAN venía como anillo en el dedo.

El año 1981 es vital para mí pues hago contacto con un personaje que marcará mi camino en la gestión cultural, esa persona fue Manuel Espinoza, artista plástico, docente, gestor cultural, sobre todo, hombre comprometido con el pensamiento de izquierda, ese de viejo cuño,



Cabré en la Galería de Arte Nacional antes de la exposición de 1980. Foto Paolo Gasparini.

vinculado a sectores marxistas leninistas del Partido Comunista de Venezuela, comunista “de los de antes”, como suele decirse. Espinoza llegó a ejercer cargos fundamentales en nuestra institucionalidad cultural, que van desde la Dirección de la GAN, hasta ser viceministro de cultura y Presidente del Consejo Nacional de la Cultura (1999-2003). Manuel fue un referente para mí, mucho de su estilo de gerencia lo asumo como herencia. Me enseñó a lidiar con la burocracia estatal, la visión a largo plazo, la necesidad de estrategias y objetivos claros, la organización y disciplina como método de trabajo.

Manuel Espinoza, en santa alianza con otros grandes de la gerencia cultural del país (Miguel Otero Silva y Alejandro Otero, por ejemplo) dan vida a un proyecto maravilloso, la GAN. Destacando que fue una cruzada contra ciertas élites de la política y la cultura de por estos lares. Durante años de conspiración, que comenzaron a mediados de los 70, se logró crear un oasis político ideológico, un ecosistema con claras diferencias con el Estado. La institución dependía de la tutela del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), pero a pesar de eso, Espinoza logró cierta autonomía y avanzada política institucional.

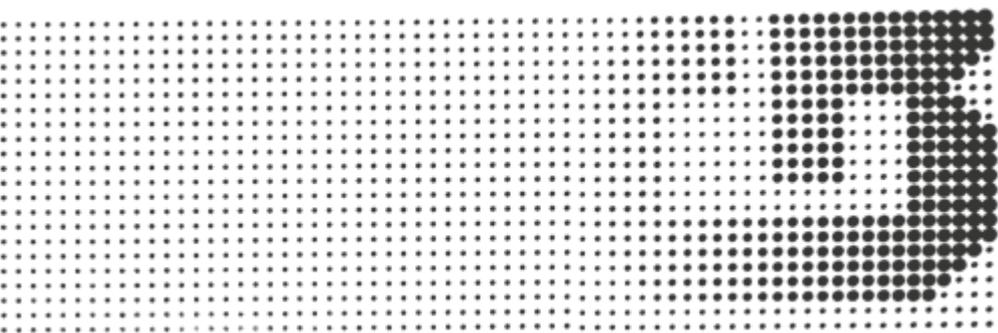
En la estructura general de la GAN se fusionaba los componentes burocráticos tradicionales de la administración pública y los elementos que caracterizaban la nueva concepción organizacional del trabajo museístico, los cuales le conferían ese particular dinamismo y productividad, entusiasmo, frescura, eficiencia y calidad que tanto interesó a los investigadores de la gerencia pública.

Se componía de varias instancias de participación colectiva cuyas actividades se conjugaban de forma diferente en la estructura como un conjunto dinámico de acción y reacción para la planificación, programación, evaluación, el procesamiento de la información, desarrollo de tareas, toma de decisiones; en donde el liderazgo se combinaba con el entusiasmo en la participación resueltamente democrática.

La instancia de mayor relevancia y jerarquía era la Jornada Anual de Planificación y Evaluación. Allí se analizaba la gestión cumplida y se establecían las orientaciones para el año siguiente.¹

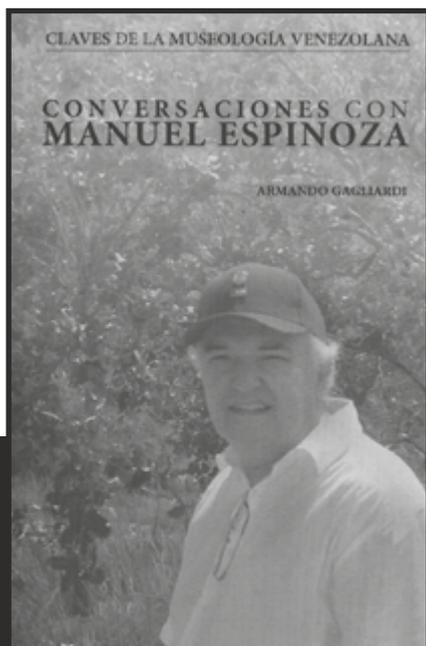
Ocurriría un fenómeno inédito en la institucionalidad “burguesa”: intentar generar un modelo de gestión amparado por supuestos ideológicos provenientes del marxismo, incluso anarquistas, en cuanto a la autogestión, democratización o colectivización de la dirección. Todo de la mano de un artista proveniente de las filas de la izquierda.

1. Armando Gagliardi, *Conversaciones con Manuel Espinoza*.



Con sus aciertos y errores, en pleno gobierno socialcristiano (Luis Herrera Campins, 1979-1984) se entregaban presupuestos y autonomía para subvertir el Estado dentro del mismo Estado. Fueron años de intentos fallidos donde la “ideología burguesa” siempre podía más que los vanos intentos del “proletariado” de imponerse. Lo verdaderamente llamativo, y hasta excitante, es que se podía hacer el ensayo, existiendo adentro un respeto por el modelo desde las alturas del poder. Paradójicamente con el paso de los años, el mismo Manuel Espinoza se convertiría en viceministro de cultura y Presidente del CONAC, nos referimos a los primeros años de gobierno de Hugo Chávez, emergiendo su cara más estalinista, más autoritaria. Pero ese es otro libro.

De ese equipo de jóvenes profesionales que militaron en el proyecto GAN, surgen personas relevantes que más adelante serían piezas significativas en el manejo cultural en el país, por nombrar algunos: María Elena Ramos, Elida Salazar, Zuleiva Vivas y Rafael Arráiz Lucca.



El aspecto a destacar es que, a pesar del duro bipartidismo reinante en el sistema democrático, –partidos mayoritarios que se distribuían buenas tajadas de los votantes, quienes le daban la legitimidad para controlar el aparato del Estado-, a pesar de ese innegable poder, ~~en las estructuras de las distintas instituciones podían suceder este tipo de experimentos sociales, donde sectores de la izquierda (demócrata y radical), en franca minoría, jugaban al cambio del sistema.~~

...en las estructuras de las
distintas instituciones podían
suceder este tipo de experi-
mentos sociales donde sectores
de la izquierda (demócrata
y radical), en franca minoría,
jugaban al cambio del sistema.

Convivencia ideológica

El ensayo social de la Galería de Arte Nacional se alargó por varios años, siempre vigilado por el todopoderoso timonel, Manuel Espinoza. Llega el instante en que Espinoza tiene que entregar el cargo, entra nuevo Director y se interrumpe el proyecto de autogestión, más debido a problemas internos (dogmatismo, centralismo en la dirigencia, e incapacidad de adaptarse a los nuevos tiempos) que a la dinámica propia de los cambios de administración. Una transición política marca el fin de la utopía, se pasa de un gobierno socialcristiano a uno de corte socialdemócrata, se produce renovación de autoridades, que va de la primera magistratura hasta la dirección de la GAN. Hacía tiempo que sectores conservadores buscaban la “cabeza” de Espinoza.

Durante los años de democracia que le siguieron al proceso de pacificación, –la derrota política y militar a la insurgencia armada de la izquierda, digamos que a partir de la década de los 70 hasta la llegada de la revolución chavista–, numerosas instituciones culturales fueron abiertamente fraternas con los militantes, simpatizantes e intelectuales de las filas del marxismo, algo que no podríamos decir de los organismos de inteligencia militar y policía política. Esas instituciones de corte cultural lograron convertirse en espacios de libertad para muchos personajes provenientes de la izquierda venezolana y latinoamericana. Eran tiempos de edición de libros de corte marxista, ni hablar de iniciativas de organizaciones culturales donde se camuflaban intereses políticos e ideológicos. La premiación de

personeros de clara tendencia izquierdista era evidente, basta recordar los Premios Nacionales en diversas manifestaciones artísticas: César Rengifo, Román Chalbaud, José Ignacio Cabrujas, Pedro León Zapata, Manuel Espinoza, Adriano González León, etc. Fue buen momento para las ediciones de discos contraculturales: Alí Primera (con una docena de ellos), el Grupo Ahora o Cecilia Todd. Digamos que existía cierta convivencia entre la ideología burguesa con las expresiones de la pequeña burguesía y militantes proletarios, esas vetustas y globalizantes categorizaciones de clases. Con esta fraseología propia de otras décadas se podría entender la conformación de los aparatos ideológicos, tanto en educación como en todo el espectro de la política cultural.

Abortado el proyecto de la GAN y con una interesante oferta laboral en el campo cultural, migro a otro experimento social: la Comisión de Cultura de la Alcaldía del municipio autónomo Sucre del estado Miranda. La división político territorial de lo que hoy conocemos como la Gran Caracas para mediados de los 80 era otra,

Grupo Ahora, fundado en 1973



EL GRUPO

AHORA



El grupo ahora lo componen:

Franklin L. Mejías Palaut
(compositión, guitarra y acordeón)
Eduardo Ramírez
(guitarra, compositión y guitarra)
Alfonso Arrís
(guitarra, guitarra y acordeón)
Luis Zalkovitz
(guitarra y guitarra)

Se era un poco extraño estar cuando Ahora fue creado de nuevo. Los cuatro chicos de barrio estaban en una escuela porque el maestro se encargó de FORSMO. Se llama con la palabra y será necesaria cuando todos los hombres se sienten cansados. Hasta ahí vamos.

Palaut es el uno de los músicos, que de guitarra de uno los músicos y los tres el nombre del músico que se llama y canta.

Porque bien, amigos míos, no se trata de tocar de cuando primero se trata, es de guerra con guerra y necesidad del grupo está una hora con ellos. Así, ahora, también y solamente bajo el compás, también el mundo a como el lugar.



existía un macromunicipio que abarcaba los actuales municipios de Chacao, Sucre, Baruta y El Hatillo. Dos entes municipales se encargaban de su administración cultural: la Comisión de Cultura y la Dirección de Cultura.

La Comisión de Cultura estaba presidida por la acción democrata, Carmen Sofía Leoni (hija de Raúl Leoni, uno de los primeros presidentes del período democrático venezolano), la Dirección de Cultura correspondía a una gestión del partido socialcristiano COPEI. Carmen Sofía Leoni se proponía, como una de sus primeras líneas de gobierno, generar un diagnóstico de la situación del sector cultural del municipio y a partir de allí desarrollar una política cultural local. Para ello se contó con la asesoría de cierta vanguardia intelectual en la planificación cultural encabezada por dos expertos en la materia: los hermanos Jorge y Oscar Cáceres. La estrategia consistía en partir de las organizaciones culturales de base para generar una política cultural municipal. Tuve la grata responsabilidad de coordinar las Primeras Jornadas Municipales de Cultura. Otra muy buena

ne 26

El arcecho de una silenciosa exclusión





experiencia, donde pudimos compartir con decenas de agrupaciones culturales de base y donde el credo fue la democracia, participación y diversidad ideológica. Se discutía con gente que venía de la ultraizquierda (Bandera Roja, Liga Socialista), de la izquierda democrática (el MAS como partido de importancia y peso electoral) y el resto de la palestra de la derecha. Afirmo lo anterior con el peso de la responsabilidad que me tocó en ese proceso. Se permitió la participación de todos los sectores en la elaboración de la política cultural y su implementación.

Puedo recordar la colaboración y aporte de personas como: Cruz Palacio, conocido cultor popular de la zona de Petare; Luis Felipe Bellorín, poeta, cantautor y actualmente militante de la revolución chavista; Perán Erminy, pintor, crítico de arte y activista social; hombres de teatro como Fernando Yvosky y Herman Lejter, entre otros. Dando orden a todo el trabajo estaba un equipo variopinto: El Chino Rodríguez, socialdemócrata hasta el tuétano (el Chino ayudaría mucho en la creación del Festival Nuevas Bandas y los recordados Miércoles Insólitos), Maricruz Fadul (luego se incorporaría al gobierno de Hugo Chávez en su primera fase), Manuel Hernández (gestor cultural que también se incorporaría al gobierno chavista en la zona del estado Lara), Luis Alberto Feugas, figura fundamental en el desarrollo de la gestión cultural en el estado Mérida a finales siglo XX, entre otros.



En esa gestión pasaron cosas interesantes como la recuperación de la Concha Acústica de Bello Monte y el Teatro 8 de Las Mercedes, la activación de las Casas de la Cultura (Baruta, Chacao, zonas populares de Petare), del Teatro César Rengifo, Museo de Arte de Petare y la Fundación Cultural José Ángel Lamas, además toda una política de apoyo a servicios e infraestructuras culturales. Vendrán los conciertos en la Concha Acústica del Parque del Este, Bello Monte, anfiteatro de la Plaza Altamira o el acompañamiento a las actividades del Estudio Mata de Coco, Teatro Cadafe y Casa Rómulo Gallegos (Fundación Celarg).

BF
OS
O 3
0
BRERO
PE
INETICA
0
BRERO
CLIP
0
ARZO
ROJO
TRO

H O R A : 8 : 3 0 P . M .

CULTURA SUBTERRANEA



ESPACIOS
URBANÓS

Fundación



JOSE ANGEL LAMAS

El pop rock venezolano 1980-1986

Del metal al punk. La nueva canción

La década comienza con el influjo de grupos de jóvenes roqueros en la zona central del país, estos realizarán manifestaciones anti música disco con pancartas que vociferan “Abajo la disco mierda”, copia de un movimiento que sucedía en la ciudad de Chicago para 1979. Es la chispa que encenderá la pradera del heavy metal nacional. Quien lidera la acción es un cantante adolescente de nombre Paul Gillman. Él y sus compañeros de generación darán vida a un movimiento de bandas locales seguidoras del metal. De allí surgirá Power Age.



Power Age en Puerto Cabello, 1980

Mientras, en Caracas, nuevas locaciones son tomadas por el rock: Sala Arte de Venezuela, la Casa de la Cultura de Petare, la Universidad Simón Bolívar, la Galería de Arte Nacional, los teatros La Campiña, Santa Sofía, Los Cedros y Cadafe. Los grupos responsables de esa toma son, entre otros: Resistencia, Lupus, Aditus, Ficción, Esperanto, Témpano, Etzal, Armadura, Grand Bite, Shock, Adrenalina Caribe, Fresa, Clarox, Obertura, La Misma Gente, San Lucas, Magno, PP's, Cheese Factory, Arkangel, Principios, Exodo, Brown Sugar.

Poco a poco, pero de forma relativamente rápida, se pasa de pequeños espacios experimentales y teatros a grandes venue, por ejemplo, en Caracas la Concha Acústica de Bello Monte, el Nuevo Circo, el Poliedro, Parque Naciones Unidas. En la zona central del país el estadio Misael Delgado de la ciudad de Valencia o el gimnasio Manuel Peñalosa en Puerto Cabello.

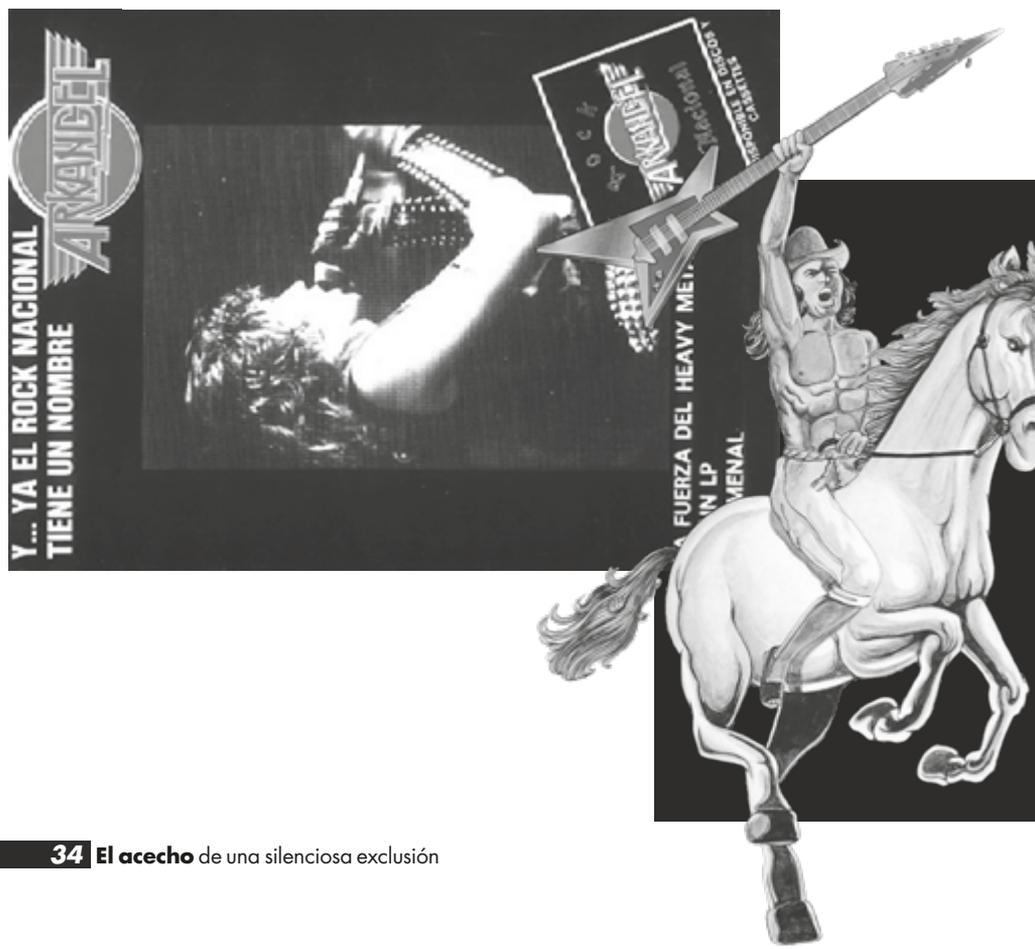
Se consolida el nuevo rock venezolano que se nutre del metal. Más adelante los músicos de la movida intentan organizarse en TOCAN (Talento Organizado Compañía Artística Nacional), una organización para "...promover, difundir, presentar, producir... todo tipo de talento artístico venezolano". Cerca de cincuenta bandas de rock conforman la organización.

Los medios de comunicación se abren al nuevo género. Sale al aire "Más Allá del Pop" por la Emisora Cultural de Caracas 97.7 FM, producido por Alfredo Escalante. Aparece una estación de radio solo para el rock de acá, Radiodifusora Venezuela 790 AM. Power Age, la primera banda del conocido cantante de metal Paul Gillman,



se presenta en el programa “La música que sacudió al mundo” transmitido por el canal del Estado.

La alta gerencia de la Televisora Nacional, Canal 5, informa que ~~se suspende el programa “La música que sacudió al mundo” de Alfredo Escalante~~. Algunos jóvenes recogen firmas y se hace una gran manifestación frente al Canal 5 para que regrese el programa. Los directivos aclararon que solo es un cambio de horario y reaparece en la programación y con nuevas secciones: Noti-Rock, Rock Nacional en vivo, Bio Rock.



También por el Canal 5 de TVN comienza “La Video Jockey” con Corina Castro, allí fue memorable la presentación de la banda punk Seguridad Nacional.

Se amplían las fronteras rock. Intelectuales y folkloristas graban la primera ópera rock venezolana, el texto corresponde a la novela del escritor Arturo Uslar Pietri y uno de los personajes es encarnado por Simón Díaz. Así nace el álbum doble Lanzas Coloradas.

La Cinemateca Nacional organiza un ciclo de proyecciones llamado “El Rock como Ave Fénix de una Generación”.

El álbum *Rock Nacional* de la agrupación Arkangel (antes Power Age) es el primer LP de rock en vender siete mil copias en menos de seis meses.



...se suspende
el programa “La música
que sacudió al mundo” de
Alfredo Escalante.



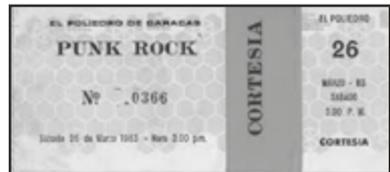
Paralelamente a la movida del metal la música pop da la cara, surge la corriente denominada Nueva Canción Venezolana que se caracterizó por combinar el pop rock internacional con música popular venezolana y caribeña, matizada con toques de jazz y ritmos de por estos lares. Una amplia gama de exponentes que van de Ilan Chester a Franco de Vita, o de Yordano a Colina. También el pop responde con los Festivales de Minitecas en el Poliedro de Caracas, una dimensión dance más amplia que la música disco.

Para el año 1984 comienza la debacle del metal venezolano. Surgen contradicciones entre las llamadas tendencias del rock nacional y rock venezolano, impacta el cambio del valor del dólar, se hacen comunes las expresiones violentas y aplazamientos de los conciertos de metal, la suspensión del festival "Rock en Cata" confirmaría la desaparición del metal tal cual se conoció a principios de los 80.



DESORDEN PÚBLICO

Lentamente va entrando la movida punk al rock local. En el Poliedro de Caracas se realiza el “Primer Festival Punk Rock” con la participación de Seguridad Nacional, Sentimiento Muerto, Enigma, PP’s, Metal 6, Loco y Clarox. Comienza la invasión punk: emblemática gira de bares de la banda Sentimiento Muerto. En el evento Crisis Musical 1 a las afueras de Caracas en la Urb. Junkolandia se presentan Sentimiento Muerto, 4to Reich y la Miniteca Aseo Urbano (antecedente inmediato de Desorden Público).



Para mediados de la década aparecen nuevas alternativas como la Plaza Brión de Caracas donde se reúnen bandas de rock y jazz como Orquesta Oyeremi, La Misma Gente, Resistencia y PP's, Los Hijos de Pan, Rob Rock And Roll Band, Cráter Blues, William "El Oso" Fermín y la Banda, Suburbio, Tráfico Pesado, Farahón, Maquinaria Animal, Veneno Dulce. Se inaugura el Estudio Mata de Coco, epicentro de la nueva camada pop rock del país, allí se presentan Miguel Ángel Noya, Vinicio Adames, Sentimiento Muerto, Desorden Público, Novotango. Divine, sitio de encuentro de la naciente cultura posmorrock y núcleo de resistencia de la diversidad sexual de la ciudad, parte de la noche alternativa de Sabana Grande. Comienzan las actividades rock en la zona de los museos, La Gran Feria Los Toldos de El Rosal donde estuvieron 4to Reich, Psssh Psssh, Zapato3; y la Concha Acústica del Parque del Este, escenario de MetroRomance, Contraste, Alianza, entre otras agrupaciones.

Nacen locales como After Hours, Fango, Clise, La Luna, Julius, La Galería de los 60, Tact's Pub, etc.



QUIEN NO QUIERE Y DÁNDOSE
CUENTA DE LO QUE ESTABA PASAN-
DO, TODA ESTA GENTE, ESTA MI-
RANDO OJOS CURIOSOS AVERIGUAN-
DO, TODAVÍA, LLEVO CONMIGO, FRES-
CO EL RECUERDO DE MI CUMPLEAÑOS
LA ESPERANZA COMO UN PIANO Y
LA LÁGRIMA SEDUCTORA CARGADA DE
DOLOR, CARGADA DE DOLOR...
SIEMPRE... SIEMPRE PENSE...
Y EN UN CALENDARIO DE IMAGI-
NES, FLOTANDO EN LA ALEGRÍA DE
QUERER VER Y CON TODA ESTA
ASOMÍ, PASARON LOS DÍAS CON
UNA ESPERANZA QUE SE FUE.
SENTIR UN AZUL Y AGRADA-
BLE CALOR...

A CABELLO/CATAYO

COMIDO MIRA Y ME CUESTA TRABAR...
VE, LA TENSION PERSISTENTE CONSTAN-
TE, LA TENSION EN MI CA-
MILLES DE CUERDOS EN MI INMAGINA-
ROD EN EL FONDO DE UNA CONTROL-
LA ME DUELE LA CABEZA (OH-NO!)
LA ME BOT CUESTA QUE ME DUELE LA
MI CUERPO DEBILITADO Y SIN PEREZA
RAY MI CEREBO EMPREZA A PALIDIR
COMIDO NADA Y ME CUESTA TRABAR
ENDO AHORA OTRO COLOR.
ON MI CORAZÓN BOMBANDO TANTO
MADO EN EL FONDO DE UNA DEBE-
ZA A CABELLO / ESCARAJINTEZ
CATAYO

YO NO QUI-
QUE TEF-
ENIR
CULIBRON
CUCU...CUCU
ESTACION...
CORRE POR
SE HAY UN
MIS DEBOS
AHORA TE
DIMENSION
HAND ESO
TERORIZAR
DICHADO EST
CORO.
A PUNTO D
PERA, EN N
BE HA COMI
EN LA CAMA R
ESTI PASA
PERANDO C
CUCU, CU CU
ME MANITO

19

• RADIO CLIP
• Grupo ETC...

del post-punk
al new wave progresivo

• ANTOLOGIA DEL
BLUES

• Grupo ESPIAS

• Grupo ZAPATO 3
.....new wave

• MIGUEL ANGELO
NOYA

MUSICA ESCUELA Y NUEVA ERA

LOS CONCIERTOS EN
SALA ROMULO GALLEGOS

En la Casa Rómulo Gallegos se instala la movida

Haciendo énfasis en la gestión cultural del período democrático 1961-1999, vemos que el Estado venezolano ha deambulado entre visiones conservadoras, otras desfasadas donde la cultura es usada como sinónimo de bellas artes, hasta propuestas más avanzadas buscando perturbar el tradicionalismo. A partir de la década del 60 se intenta, (desde la perspectiva de la legalidad democrática con la Constitución de 1961), resguardar los derechos de los ciudadanos a la educación, a la libertad de creación y expresión, a la cultura.

Entremezclado lo educativo y lo cultural encontramos interpretaciones como el artículo 78 de la constitución del 61:

Todos tienen derecho a la educación. El Estado creará y sostendrá escuelas, instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso a la educación y a la cultura, sin más limitaciones que las derivadas de la vocación y de las aptitudes...²

2. Constitución de la República de Venezuela, 1961.

Principios que se profundizan en el artículo 83:

*El Estado fomentará la cultura en sus diversas manifestaciones y velará por la protección y conservación de las obras, objetos y monumentos de valor histórico o artístico que se encuentren en el país, y procurará que ellos sirvan al fomento de la educación.*³

Indudablemente, una visión flotante, a distancia, como le corresponde a una Carta Magna, en este caso segmentada, con inconsistencias conceptuales y las limitantes que impone el momento histórico.

Previamente, en el Artículo 30, se afirma:

*Es de la competencia municipal el gobierno y administración de los intereses peculiares de la entidad... tales como urbanismo, abastos, circulación, cultura, salubridad, asistencia social, institutos populares de crédito, turismo y policía municipal...*⁴

Generalidades, lógicas en una Constitución, que con el avance de la institucionalidad irán asumiendo particularidades, especificidades.

Estas limitantes históricas serán abordadas progresivamente tratando de ponernos al día. El transcurrir del tiempo y la cotidianidad de la acción cultural en el país han permeando propuestas al interior del Estado, iniciativas que impulsarán cambios. Está la

- 3. **Ibíd.**
- 4. **Ibíd.**

Avenida Luis Roche con 3ª Transversal - Altamira



creación de organismos relacionados directamente con la gestión de lo cultural, por ejemplo, el INCIBA (Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes) en el año 1965. En 1975, mediante ley se instituye el CONAC (Consejo Nacional de la Cultura), inmediatamente le deviene, el V Plan de la Nación (1976-1980) abordando la cultura como componente básico de lo económico social. Comienza la cultura a percibirse como algo mucho más allá de las bellas artes. Otro avance es la aparición de Fundarte (Fundación Nacional de las Artes).



Es así que, entre políticas sectarias, intentos de modernizar, aplicación de principios que se ajustarán a la evolución histórica, existe una intención de avanzar. Un movi-

miento pendular mantiene cierto equilibrio político-ideológico en la lógica de la nueva institucionalidad, la nacida en la década de los 60. Indudablemente habrá arrebatos represivos, de intolerancia, los

típicos mecanismos del poder, los aparatos ideológicos intentando evitar la “presencia del enemigo”, pero en el caso venezolano, en los años 70 y 80 no solo se permitirá esa figura, sino que en muchos casos se aplaudirá.

De vuelta a los años 80, en pleno proceso de desarrollo de la política cultural local del municipio autónomo Sucre, yo formaba parte del equipo que dirigía tal emprendimiento, invertíamos y supervisábamos la infraestructura cultural existente en la comarca. En esa supervisión me topo con una nueva edificación, el edificio sede la Fundación Celarg (Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos), organización creada inicialmente “para el estudio y la promoción de la cultura latinoamericana, con énfasis en la vida y obra de Rómulo Gallegos”, con una ampliación de objetivos al convertirse en centro de animación cultural para la ciudad, conocido como la Casa Rómulo Gallegos.

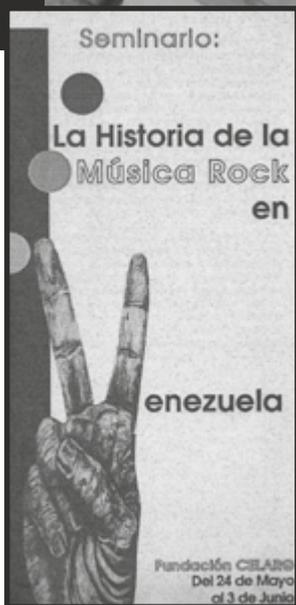
La curiosidad de promotor cultural sobrepasa mi actividad netamente de funcionario municipal (inventariando espacios) y me lleva a indagar mucho más allá sobre el futuro inmediato de coso cultural. Maravillado, observo un conjunto arquitectónico que alberga salas de teatro, cine, espacios para conferencias, biblioteca, salas de exposición y mucho más. Un espacio inédito en esa zona de la ciudad, además, muy bien ubicado, a dos cuadras de la estación del Metro de Plaza Altamira. Fue amor a primera vista, inmediatamente hice contacto con su presidente, el Dr. Gustavo Díaz Solís (reconocido intelectual del país, hombre de docencia y letras), al que no conocía

personalmente, aunque sí tenía referencia de su labor profesional. Concerté una entrevista con Díaz Solís en la cual le explico mi visión de cómo debería funcionar un espacio como la Casa Rómulo Gallegos y cómo activarlo a corto plazo.

Para mi sorpresa, el presidente de la fundación me pide que le presente un proyecto donde estén todas esas ideas que le manifesté. Así lo hago... ese documento es la base de lo que hoy se conoce como la Dirección de Promoción y Difusión de la Fundación Celarg. El proyecto fue aprobado y en tiempo récord yo contaba con una oficina en la Casa Rómulo Gallegos, me incorporaba como Director de esa área.

Una experiencia como la descrita nos puede resultar inverosímil a causa de lo que conocemos hoy acerca de cómo funciona la repartición de cargos en la administración pública, pero sucedió en la Caracas de 1987.

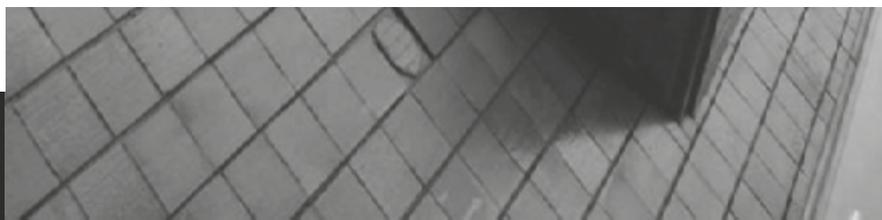
A partir de ese momento lo que hice fue laborar con un equipo multidisciplinario y de amplitud ideológica. A la cabeza el Dr. Gustavo Díaz Solís, un liberal de tendencia socialdemócrata, que en determinados momentos se dejaba dominar por su pensamiento conservador, pero flexible y profundamente reflexivo. Le seguía Alfredo Chacón como Director General, intelectual de la izquierda moderada. En la junta directiva predominaban edades maduras y nombres de alcurnia en las letras nacionales, entre otros: Pedro Vicente Lizardo, Isaac Pardo, Luis Beltrán Guerrero, Manuel Alfredo Rodríguez. Seguidos de directores sectoriales, personal de alto perfil y rendimiento: el Dr. Héctor Malavé Mata, investigador clave en los trabajos sobre la economía y desarrollo venezolano de los años 60 y



70; el recordado Alfredo Armas Alfonzo, responsable de las publicaciones; Miguel Miguel García quien dio vida a las salas de exposición; un muy joven José Tomás Angola, encargado de la relación con los medios, y muchos más que a mi memoria le cuesta traer al presente.

Es el momento cuando, progresivamente, el foco de difusión y promoción de la música en vivo se comienza a desplazar del centro (Ateneo de Caracas, los teatros Municipal y Nacional, Teatro Teresa Carreño, etc.) al este de la ciudad. Como referencia podemos mencionar la Fundación José Ángel Lamas, Cultura Chacao, la Fundación CorpGroup Centro Cultural, Fundación Celarg y el tan nombrado Estudio Mata de Coco. Todo un deslizamiento natural pues la misma ciudad crecía física y demográficamente, sobre todo desde la perspectiva de la oferta cultural.

La Fundación Celarg, más allá de su gran labor de investigación sobre la cultura latinoamericana y difusión del trabajo del



insigne escritor Rómulo Gallegos (organizando un premio internacional que lleva su nombre), aborda una labor de promoción y difusión de las artes y la cultura teniendo como radio de acción toda la ciudad, convirtiéndose de hecho en una de las principales alternativas de actividad cultural en Caracas. Además de cine, literatura, artes visuales, teatro, danza, se activa una gran operación en lo musical contemporáneo. Allí se realizarán los festivales de jazz, los encuentros de poetas y músicos urbanos, el Encuentro de Música Electrónica, el Festival Nuevas Bandas, encuentro anual de coros y mucho más. La llamada cultura “posmo” asumiría ese lugar como suyo.



Festival de Jazz de Caracas

Al tiempo se crea la Fundación Casa del Artista y la Orquesta Filarmónica Nacional de Venezuela. Aparece el sistema de radios en frecuencia modulada. La primera radio (sin tomar en cuenta la pionera, no comercial y totalmente experimental, Emisora Cultural de Caracas) es La Mega, estaba dirigida al público juvenil, con énfasis en la música pop rock. Le seguirán la 92.9 FM y Hot 94, igualmente orientadas al público juvenil de corte pop rock.

Todo tiene lugar mientras se resquebraja el pacto de gobernabilidad de los partidos que han venido sustentando el modelo democrático, además, con un profundo deterioro del sistema mismo. La corrupción se desborda, muestra deterioro moral, bastaría recordar el caso RECADI, el procedimiento contra el diputado Hermócrates Castillo detenido presuntamente con varios kilos de cocaína en su carro con placa parlamentaria o la siniestra situación de El Amparo. La gota que desborda el vaso son las medidas adoptadas por el presidente Carlos Andrés Pérez, “El Paquetazo”: liberación de las tasas de interés activas y pasivas, eliminación de la tasa de cambio preferencial, liberación de precios en todos los productos exceptuando los 18 elementos de la cesta básica, incremento gradual de las tarifas de los servicios básicos, aumento en los precios de los productos derivados del petróleo, aumento en la tarifa del transporte público, aumento de los sueldos en la administración pública, incremento en el salario mínimo, eliminación a los aranceles de importación, la devaluación del bolívar y la privatización de empresas del Estado.





Resultado inmediato: El Caracazo

Ya la historia es harto conocida: grupúsculos militares, nacionalistas y ultraizquierdistas comienzan a conspirar resultando en un encadenamiento de hechos (intentos de golpes de Estado, movilizaciones populares, activación del sector estudiantil, prisión para los dirigentes de las intencionas, etc.).

Toda esta agitación, inestabilidad, quiebre económico van afectando las actividades del sector cultura.

En mi caso, ya no me sentía cómodo en la Fundación Celarg, predominaba una tendencia conservadora encabezada por el nuevo presidente de la institución, Luis Pastori. La salida de un aliado incondicional en la programación del Celarg, el poeta Alfredo Chacón, que aupaba las iniciativas vanguardistas, hacía cada vez más difícil programar y se imponía una visión gerencial tradicionalista. Renuncio y con toda la experiencia acumulada en estos últimos diez años me pareció que era el momento de encaminarme en una iniciativa independiente, así nace la idea de la Fundación Nueva Bandas.





El pop rock venezolano 1987-1992

Una nueva generación musical

Finalizando la década hay un retroceso en el campo rock, el poder de convocatoria para llenar grandes espacios se desvanece y se regresa a los pequeños locales, pulula el *underground*: Teatro Rafael Guinand en el Centro Plaza, Café Rajatabla, Casa de la Cultura de Chacao. Se activan algunas alternativas nocturnas como L'Antro, Cliché, City Rock Café, Weekends. A lo anterior le corresponde una inesperada camada musical: Radio Clip, Wag, Pastel de Gente, ETC, Zapato 3, Los Gusanos, Trucos, El Divorcio, El Rastro, Jean-Luc, Alter Ego, Eskape, El Arte de la Locura, La Máquina Azul, Dario Carli y Pasión por la Carne, Spías, Central de Alarma...

Surge la Casa Rómulo Gallegos como alternativa de programación. El Museo del Teclado ubicado en Parque Central da inicio al ciclo de conferencias y conciertos "Rock: la revolución socio-musical de nuestro tiempo". Participan bandas como New Beat, Los Primitivos, Desorden Público y La Misma Gente entre otros. Se activa el anfiteatro de la Plaza Altamira presentando bandas como Jean-Luc & Io y Zapato 3.





Se activan medios escritos dedicados a la música como la revista Eclipse en Valencia, Poder Joven en Caracas. Importantes medios de comunicación se interesan por la movida rock: Últimas Noticias dedica su suplemento dominical al rock, Rubén Wisotzki escribe para el Diario de Caracas “Las expresiones de nuestro rock subterráneo”.

El metal sobrevive y busca nuevos espacios: concierto “Heavy Rock” en Plaza Morelos con Haz, Cronos y Excalibur. En la Plaza Bolívar de Caracas se presenta la banda Stratuz. En el Cine Prensa en la Av. Andrés Bello “Los monstruos del rock” con Exorción y Genocidio. En Paseo Anauco de La Candelaria: La Misma Gente, Sentencia y Krueger.

La radio da impulso al rock, al aire están “La Música que Sacudió al Mundo” y “Sin Audiencia” por Radio Caracas Radio 750 AM; la Emisora Cultural de Caracas FM tiene “Kultura Subterránea”, “Espacios Urbanos”, “Música Alternativa”; “El Noticiero de los 25” suena por Radiodifusora Venezuela.

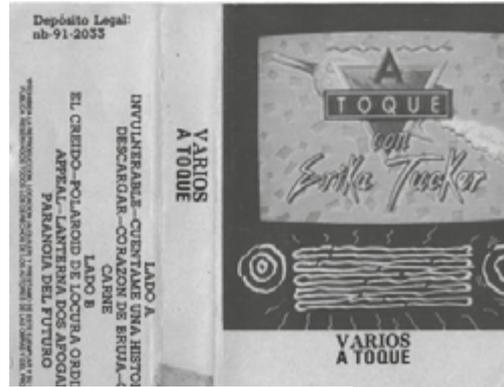
SUICIDATE

Radio Caracas Televisión estrena “Sonoclips” y en Venezolana de Televisión se puede ver “A Toque” conducido por la periodista Erika Tucker, ambos espacios daban especial atención a la renovación pop rock venezolano.

Se acentúa la invasión del rock latinoamericano. Fito Páez y Gilberto Gil le cantan a Carlos Andrés Pérez, quien gana por segunda vez la presidencia de la república y celebra la victoria con lo que se llamó “La Coronación”, gran concierto en el Nuevo Circo de Caracas. Primer Festival de Rock Iberoamericano Caracas '91 en el Cinemóvil El Cafetal. El cartel es impresionante: Soda Stereo, Fito Páez, Patricia Sosa, Los Rodríguez, Miguel Ríos, la Unión, Los Lobos, Os Paralamas, Los Prisoneros, Compañía Limitada, Desorden Público, Sentimiento Muerto, Zapato 3, Seguridad Nacional, Spías y Poster.

Hay una lenta recuperación de espacios por parte del rock: Parque Naciones Unidas donde se presentan Sentimiento Muerto, El Enano de la Catedral. Paul Gillman y su banda en la plaza de toros de Mérida. “Encuentro en el Ruedo” realizado en el Nuevo Circo de Caracas, por primera vez juntos en tarima Zapato 3, Desorden Público y Sentimiento Muerto. Tour Aliado 90, con Spías, Central de Alarma, El Rastro, Alter Ego, entre otros. Espacios de la Universidad Metropolitana. Ciclo Los Insurgentes en el Teatro CADAFE. Estadio Olímpico de la UCV con Adrenalina Caribe, Yordano, Un Solo pueblo,





Sentimiento Muerto entre otros. Sentimiento Muerto en el Poliedro de Caracas. Fest Rock Sin Fronteras en el Poliedro de Caracas con Kraken de Colombia y Desorden Público, Laberinto, Cronos y Tinieblas. Gira de Zapato3 con el disco Bésame y Suicídате.

Las disqueras buscan sonido independiente, son fichados Desorden Público, Sentimiento Muerto y Zapato 3.

Regresa el punk con bandas como 27 de Febrero, Venezuela Hardcore, Odio Qué, Descarriados, En contra, Holocausto y Radical Hardcore entre las más conocidas.

Se realiza el Primer Festival Nuevas Bandas (1991), donde participaron Los Amigos Invisibles, Duendes, La Cacería de Hamlet, Sistema 2, Quinto Combo, Sus4. En el Segundo Festival Nuevas Bandas (1992), se repiten las salas de la Fundación Celarg con las agrupaciones Caramelos de Cianuro, Clandestinos, La Banda de la Banana Voladora, La Contra, Trama y Transvidas.



parte dos

FUNDACIÓN NUEVAS BANDAS, ~~EN BÚSQUEDA DE~~ ~~LA AUTOGESTIÓN~~





La experiencia Nuevas Bandas

Entramos en la última curva del siglo veinte, faltan pocos años para la irrupción del Socialismo del Siglo XXI, la atmósfera social está enrarecida, la tensión política continúa y se respira la necesidad de cambio. Como venía relatando, para mí se había agotado, o por lo menos estaba muy limitado, el modelo que se desarrollaba en la Casa Rómulo Gallegos. ~~Cada día se hacía más difícil programar con amplitud de criterios, sin contenciones de tipo político ideológico,~~ la presión de la junta directiva y autoridades recién designadas aumentaba hacia tendencias artísticas, géneros o estilos determinados.



Cada día se hacía más difícil programar con amplitud de criterios, sin contenciones de tipo político-ideológico

Al mismo tiempo la ciudad reventaba de desconocidas propuestas en el campo musical, como lo planteo en mi libro *Rock Vzla 1959-2019*, para la primera mitad de los años 90:

Nos reuníamos, como cristianos en las cavernas, gente del jazz, del rock, la electrónica y comenzábamos a conspirar sobre la necesidad de abrir nuevos espacios para la promoción de esas corrientes subterráneas. Así se fueron creando pequeñas cofradías que abordaron los géneros y le comenzaron a dar forma en un intento por renovar la industria de la música sin saber a ciencia cierta lo que estábamos haciendo.

Proyectos autogestionarios que querían “tomar el cielo por asalto” cobran vida. En el ámbito del jazz, recordemos el Caracas Jazz Festival; el Encuentro de Cantautores y Poetas Urbanos, por cierto, muy afectado por la insurgencia política, que luego conoceríamos como chavismo; el ya tradicional Festival Nuevas Bandas de donde partirá el nuevo pop-rock nacional; el Festival de Música Electrónica, posteriormente llamado La Otra Música, con nombres como Miguel Ángel Noya, Ángel Rada y Vinicio Adames. Toda esta rica actividad “oculta” alimentará la nueva oleada de pop y rock de los 90 y del nuevo siglo.⁵

5. Félix Allueva, *Rock Vzla 1959-2019*.

Una serie de personas vinculadas por el deseo de innovar en la promoción cultural independiente, y en particular en el campo del pop rock, nos unimos en torno a la idea de organizar eventos periódicos y constantes que dieran a conocer la nueva música y revuelta sociocultural que se estaba extendiendo en las principales ciudades del país. Entre representantes de varios grupos de trabajo: Espacios Urbanos (producción radial), Cultura Subterránea (producción de eventos), Dp7 (equipo colateral de producción de la agrupación Desorden Público), Acto Cuatro (producción de artes escénicas); se da un proceso de decantación, salen algunos, entran otros, por ejemplo, underground CD (discotienda alternativa), personas provenientes del semanario universitario Letras o el Festival “La Otra Música”. De esta combinación de gustos, intereses, tendencias políticas, nacerá, primero, el Festival Nuevas Bandas y posteriormente la Fundación Nuevas Bandas.



Concierto militante. Desorden Público, Estudio Mata de Coco, 1988.



Tú país está feliz (1971) ©Fundación Rajatabla

La Fundación Nuevas Bandas (FNB) se inspiró en el modelo de la Fundación Rajatabla, al principio un grupo teatral que devino en fundación con edificación propia, estructura institucional y programación constante, emblema y modelo de gestión en los años 80. A diferencia de la mencionada fundación, la FNB no buscaba los aportes del Estado como principal sustento, sino que trabajaba en una vía de financiamiento multidireccional, abogando por la generación de ingresos propios y la búsqueda de patrocinios en la empresa privada, algo inusual en nuestro país en el campo del rock. Evadíamos la dependencia de las instituciones del Estado, esquivando los vaivenes administrativos de los cambios de gobierno que generalmente terminan afectando la planificación y no dejan llevar a buen puerto los proyectos.

NUEVAS FUNDACION FESTIVAL BANDAS

PROGRAMACION
MARZO



En el año 1994, luego de la experiencia de tres Festivales Nuevas Bandas para el momento denominados “Muestra de Nuevas Bandas”, decidimos dar vida a la Fundación Nuevas Bandas y comenzar una nueva etapa en la gestión cultural apostando, como dicen sus estatutos, por:

Fomentar la producción de música popular contemporánea de corte urbano que se realiza a nivel nacional. Este fin se desarrollará a través de programas de difusión y promoción, proyectos de investigación y publicación, actividades de formación de recursos humanos, sistemas de divulgación cultural, integración iberoamericana (...), la Fundación tiene carácter privado, destinada a cumplir fines de interés público. Su personalidad jurídica de naturaleza civil no persigue propósitos de lucro...⁶

Esos objetivos llevados a la práctica se convirtieron en iniciativas que pasaban por la articulación de eventos anuales de corte musical, programas académicos encaminados a la industria de la música, producción de libros y grabaciones, espacios en diversos medios de comunicación y proyectos de impacto iberoamericano. Estos se transformaron, progresivamente, en grandes líneas gerenciales, dando un perfil propio a la FNB, a saber:

6. Acta constitutiva Fundación Nuevas Bandas 29 abril 1994. Registro segundo municipio libertador.

- Más que una institución de corte tradicional, la FNB, a nivel real, es un núcleo organizativo flexible. Partimos del concepto de equipos de producción pequeños, eficientes y de plasticidad operativa.
- Presupuestos para la acción, no para el engorde de la burocracia y pago de infraestructuras o servicios innecesarios.
- Aunque la FNB nace producto de una coyuntura muy particular que le da un sentido delimitado por sus objetivos, ha ido mutando y adaptándose a nuevos escenarios sociales, entonces la flexibilidad toma sentido como principio rector.
- La FNB forma parte del universo de las llamadas industrias creativas, de la economía naranja.
- Por los elementos antes mencionados, la FNB no necesita grandes capitales ni infraestructuras para su funcionamiento. El asunto de las “ganancias” no es el punto central, no hay acumulación de capital sino reinversión en los proyectos.
- Las alianzas y labores interinstitucionales se forjan y ejecutan de manera muy rápida, con poca burocracia y sin formalismos excesivos.
- Se confeccionan equipos humanos de trabajo que van cambiando constantemente, al tiempo que enriquecen la industria de la música en Venezuela. En nuestro ADN está formar recursos humanos para el campo cultural.
- El modelo de financiamiento se basa en la consecución de patrocinios, generación de recursos propios y alianzas interinstitucionales de corte estratégicos.

"SER LATINO ES
SER PRIMERO...
estos resultados

Estos primeros años de la FNB se dan bajo los efectos de un país lleno de dinamismo político y avisos de conmoción económica.

El sistema bancario se debilita, van derrumbándose uno tras otro los bancos, primero el Banco Latino, le siguen el Banco República, Progreso y Grupo Latinoamericano. Se realizan reformas en el plano tributario, intentos de reducción del gasto público y privatizaciones de empresas del Estado. El dólar llega a cotizarse entre 290 y 470 bolívares. Se solicita al FMI un préstamo por 1.400 millones de dólares.

El Dr. Rafael Caldera, gracias a una gran alianza de partidos minoritarios y movimientos sociales llamado popularmente "El Chiripero", gana las elecciones presidenciales a mediados de los 90. Comienza la caída del bipartidismo. Caldera designa al conocido y polémico político, Teodoro Petkoff, como ministro de CORDIPLAN y se anuncian los lineamientos de la Agenda Venezuela: aumento progresivo del precio de la gasolina, aumento al impuesto a las ventas, aumento de las tarifas de los servicios públicos, liberación de precios, aumento de las tasas de interés y una que otra medida vinculada a programas sociales.

Donde usted exige.



Todo está chévere en Venezuela

Por un lado, se indulta al oficial Hugo Chávez, líder del intento de golpe de Estado de 1992 y por el otro, se encarcela al expresidente Carlos Andrés Pérez por delitos de malversación.

La policía política arresta al astrólogo José Bernardo Gómez por haber vaticinado que el presidente Caldera moriría antes de finalizar su período. El comunicador social William Ojeda es encarcelado por el contenido de su libro *Cuánto vale un Juez*. Mientras, el presidente de los Estados Unidos, Bill Clinton, visita Venezuela y declara: "Todo está chévere en Caracas. ~~Todo está chévere en Venezuela~~".



En 1998 Hugo Chávez, apoyado por el MVR, alcanza un 56% del voto popular y se convierte en Presidente de Venezuela, meses más tarde se aprueba, por referéndum, una asamblea constituyente.



En el mundo de la cultura y el espectáculo pasan cosas como: el Teatro de la Ópera de Maracay es declarado Monumento Histórico Nacional y se inaugura el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (MACZUL). Luis Alberto Crespo gana el Premio Nacional de Periodismo (años más tarde pasará a formar parte de las filas del chavismo). Aparece en la televisión venezolana el canal Globovisión,

también Meridiano TV y Bravo TV (canal dedicado a la música y los videos musicales), luego será convertido en Puma TV, referencia obligada en el ascenso del *underground* pop rock local. Promar TV comienza transmisiones desde la ciudad de Barquisimeto. Aparece otro aliado de lo musical alternativo: sale a la calle el semanario Urbe.

Durante esta inquieta década pudimos mantener el ritmo iniciado al fundar la FNB, digamos que un crecimiento sostenido, progresión que se vio reflejada en la movida musical pop rock local. Arribamos al nuevo siglo con diez años de experiencia, credibilidad institucional y toda una estructura programática compuesta por decenas de proyectos.

El pop rock venezolano entre 1993-1999

La recuperación

En estos años de conflictividad política e irrupción de nuevos movimientos socioculturales, se mantienen los grandes espectáculos y las visitas de artistas internaciones. Por ejemplo, en el Poliedro de Caracas y dependencias cercanas (Estadio de Béisbol de La Rinconada y su estacionamiento) se dieron espectáculos como el Festival de Música Latinoamericana que contó con Ray Barreto, Síntesis, María Rivas, Desorden Público, entre otros, organizado por el Ateneo de Caracas; Soda Stereo con Caramelos de Cianuro; La Gran Fiesta Bailable con el tecno house rap de Snap, Ab Logic, Information Society y Kws; Jon Anderson, ex vocalista de Yes; Fito Páez con Radio Clip; Poison y Stigma; Charly García con La Banda de la Banana Voladora; Peter Gabriel; Sting; Scorpions con Arkangel; La Unión junto a Zapato 3; INXS; Sepultura y Sentencia; UB40; Os Paralamas con Los Gusanos; Jon Bon Jovi; Aterciopelados; Metallica con Paul Gillman; Miguel Ríos y muchos más.

Otro espacio de grandes dimensiones se mantenía activo: el Parque Naciones Unidas. Allí se presentaron artistas como Desorden Público, Robert Plant, Caramelos de Cianuro, Kreator, Stigma, Zapato 3, Arkangel, Grand Bite, Geisha y Mister Bird.

Cabe mencionar al Teatro Teresa Carreño con eventos como Rick Wakeman, David Palmer con Steve Hackett y la Orquesta Sinfónica de Venezuela. Se suma a esta lista de grandes locaciones el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela.



ROCKWAY Presenta
JON ANDERSON
 "Vocalista De
 Grupo YES"
 POLIEDRO DE CARACAS

MIÉRCOLES • 14 de ABRIL, 1993 • 8:00 PM

BS. 2.500

GENERAL
 6175

ROCKWAY Presenta
POISON
 EN CONCIERTO
 POLIEDRO DE CARACAS
 4 DE AGOSTO DE 1993
 8:30 PM

ROSES

DOJIENRO

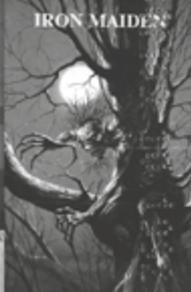
CONCIERTO
 02.7.93

UB40
 CONCIERTO
 EN LOS SAZONES LA RINCONADA
 MARTES 30 de SEPT de 1994

BS. 2.500.00

GENERAL
 7050

IRON MAIDEN



Producciones Rockway
 presenta
IRON MAIDEN
 EN CONCIERTO Nº 09192

Lugar: Poliedro de Caracas
 Día: 01 de Octubre de 1992
 Hora: 8:00 PM

Bs. 1.500

Water Brother
 PRESENTA

LOS PERICOS



Sábado 01 de Mayo de 1997
 7:00 p.m.
 Poliedro de Caracas

GENERAL

9369

BS. 9.500

LOS PERICOS

BS. 9.500

SAB-MAYO 31

GENERAL
 2692
 BS. 6.500

unifon
 venezuela

BON JOVI

ESTADIO DE BÉISBOL
 "LA RINCONADA"
 MARTES
 24 DE OCTUBRE DE 1995
 HORA 8:00 PM



PRESENTAN:



POLIEDRO Mar 04 May 99 / 20-100 Bs. 2P.000

Producciones Rockway
 PRESENTA
SENTIMIENTO MUERTO
 EN CONCIERTO
 1995/94

Lugar: Poliedro de Caracas
 Día: 24 de Septiembre de 1995
 Hora: 8:00 PM

GENERAL
 SEC. ROW SEAT

1289

BS. 5.000

ACQUISITION THIS DATE ONLY

O'LOOK
 SHOW PRODUCTIONS

EVENPRO

PRESENTAN
Soda Stereo

POLIEDRO DE CARACAS
 01 de OCTUBRE de 1995
 DOMINGO - 8:00 PM

VALOR ENTRADA BS. 5.000
 A BENEFICIO DE FUNDACION
 MUSEO ALEJANDRO OTERO

BS. 5.000

GENERAL

SEC. ROW SEAT

1289

SE BUSCAN LOS NUEVOS

6

**NUEVAS
BANDAS**

CENSURADO

5

FNB 5 7 4 0 0 3 5

ALMA MATER [ROCK]

**NUEVAS
BANDAS**

álbum
de
Caracas



**V infercolegial
de rock**

Un rueda para el rock

Foto: Álvarez

Al rueda organiza

El movimiento de la música rock en Venezuela ha estado marcado por la presencia de un grupo de músicos que, a lo largo de los años, han ido conformando una escena que hoy en día es reconocida a nivel internacional. Este grupo, conocido como "los nuevos", ha sido el motor de una serie de eventos y festivales que han permitido que el rock siga creciendo y evolucionando en el país.

Entre los nombres más destacados de este movimiento se encuentran artistas como [Nombres de artistas], quienes han logrado consolidarse como referentes de la escena rockera venezolana. Su música, caracterizada por ritmos fuertes y letras comprometidas, ha resonado en las salas de conciertos de todo el país.

La organización de estos eventos ha sido un desafío constante, pero los organizadores han demostrado un gran compromiso y creatividad. Gracias a su esfuerzo, hoy en día el rock venezolano cuenta con una comunidad activa y una oferta de conciertos cada vez más diversa y de mayor calidad.

ENCUENTRO EN EL RUEDO

**SENTIMIENTO MUERTO
DESORDEN PUBLICO
ZAPATO 3**

30 años 89

SHIRT DESIGN

ENTRADA A LA VENTA EN

CARACAS 750

Por una entrada al rueda

El mundo del rock en Venezuela ha estado marcado por la presencia de un grupo de músicos que, a lo largo de los años, han ido conformando una escena que hoy en día es reconocida a nivel internacional. Este grupo, conocido como "los nuevos", ha sido el motor de una serie de eventos y festivales que han permitido que el rock siga creciendo y evolucionando en el país.

Entre los nombres más destacados de este movimiento se encuentran artistas como [Nombres de artistas], quienes han logrado consolidarse como referentes de la escena rockera venezolana. Su música, caracterizada por ritmos fuertes y letras comprometidas, ha resonado en las salas de conciertos de todo el país.

Festival Ska de Acá III: fusiones con sabor a Caribe

Además del reggae, el ska y el rock, el festival de música "Acá III" ofrece una experiencia única con la fusión de ritmos caribeños. Este evento, que se celebrará en Caracas, promete ser una celebración de la diversidad musical y cultural de la región.

Los organizadores han seleccionado una programación que incluye a algunos de los mejores grupos de ska y reggae del momento. Además, se espera que haya una gran participación de artistas locales que estén explorando nuevas fusiones de ritmos.

El festival será un espacio ideal para disfrutar de la música en un ambiente festivo y relajado. Con una gran variedad de actividades y una excelente organización, promete ser un evento que no se olvidará fácilmente.



Para bailar y divertirse... no para aburrirse!



Se da también la estabilización del Festival Nuevas Bandas y crecimiento en proyectos como la aparición de la Fundación Nuevas Bandas, el Intercolegial de Rock, Alma Mater Rock, Ska de Acá, Festival de Música Extrema, etc.

Mientras, el *underground* se mantiene con mucha energía en locaciones con capacidad para entre 100 y 600 asistentes como el Teatro Cadafe, las distintas salas del Ateneo de Caracas, Café Rajatabla, Casa Rómulo Gallegos. Algunos nombres de la nueva movida son Ágata, Bar Blues, Gioconda Santa, La Cantante Calva, La Muy Bestia Pop, Palmeras Kaníbales, Max y Los Fagocitos Blancos, Proyecto Soul Latino, Dermis Tatú, La Nave, Agugu Tata, Canuto, Boanerges, Agresión, Holy Pigs, Alban Arthuan, Amor de Madre, Juan Peyote, Fauna Crepuscular, La Calle, La Leche, Slam Ballet y un largo etc.

Se activan Teatro 8, Unimet, Teatro Don Bosco, Finca El Arroyo, La Barranca, Plaza de Los Museos, El Basurero, Doors, Espacio La Castellana, Rockatanga, Café Zoe, Teatro Nacional, La Barra del Ateneo, Zeppelin, Bar Tropical.

En otras ciudades sucedían presentaciones como Ziggy Marley y su banda The Melody Makers en el Canódromo de Margarita y Estadio Chico Carrasquel de Puerto La Cruz. El Festival de Música Alternativa en Canoabo con la banda Monaguillos de Sodoma. Paul Gillman en su gira nacional "Escalofrío". Dermis Tatú en El Coliseo de Barquisimeto.





También hubo apariciones esporádicas de la movida musical en la televisión nacional. “A Puerta Cerrada”, conducido por la periodista Marietta Santana, aborda el nuevo rock venezolano, fueron invitados: Caramelos de Cianuro, Claroscuro, Los Gusanos, Víctimas de la Democracia y La T de Cobre. En el año 1998 nace El Garage de Paul Gillman en Venezolana de Televisión.

En la prensa escrita destacan varios trabajos. El dominical del diario Economía Hoy, Domingo Hoy, encarga al periodista Leopoldo Tablante un dossier sobre el rock venezolano, el título: “Radiografía del rock nacional”; en este especial se hace un recorrido por la toda historia del género musical en Venezuela. El Nacional habla del metal de los 90 en Venezuela, escribe Margarita D’Amico. El punk criollo toma por asalto la revista Feriado de El Nacional, el artículo central de la revista dominical fue dedicado al punk nacional.

Asimismo es editado el primer número de la revista Rock Times, iniciativa de la discoteca Underground CD. Estalla el boom de los fanzines: Melomaniac, Kaboom, Tierra Bajo Tierra, entre otros.





Un punky molitante: paqueta pura

bélica como es el caso de Julio Salazar —hermano de la erotómana Marianella Salazar—, quien diseñara ropa nazi y cuyas fiestas se convirtieron en una caricatura del punk venezolano. "Aparecían enfermeras nazis con pancartas dedicadas a Sid Vicious o a Hitler", refiere Capiti. Omer evoca la saga de Orlando Giménez al crear la revista X=0, magazine de corta vida dedicada a la

Cómo saber si su hijo es (o fue) punk

Una breve guía de ineludibles señas que delatan, con el escurridinamiento adecuado, un estilo de vida del punk local. De presentar un mínimo de 10 de los siguientes rasgos su crío es un punk "made in Venezuela".

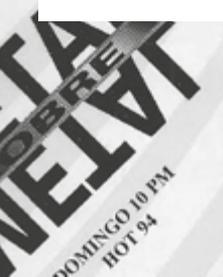
- * Encontrar simpáticos a Hitler y a Idi Amin Dada, e imbiciles a Miguel Rodríguez y a Ushtar Pietri.
- * Hacerse llamar Zazzy o Culebra cuando su nombre bautismal es Juan Ignacio o Jesús Enrique.
- * Mezclar el rojo con el negro y el verde con el fucsia.
- * Hablar poco. Hablar fuerte. Mirar al piso mientras se habla.
- * Expresarse cada vez que se pueda por vía sonora no-verbal (eructos, flatulencias, lachidos, hipo, etcótera).
- * Bailar el slam dance en apartamentos pequeño-burgueses (si se trata de uno propio o si el punk es pequeño-burgués, cosa que sucede mucho en Venezuela, el efecto devastador es el mismo).
- * Coleccionar impredecibles, cadenas para perros, candados, manuales de cerajería y de Muribók, etcótera.
- * No leer.
- * Comprar el periódico sólo cuando sirva de molde para pintar con spray el símbolo de anarquía punk sobre la pared, cada vez que edosione un distrito de expresión plástica
- * Pedir compulsivamente un par de botas paramilitares marca Dr. Martens a la tía cada vez que ésta va a Londres, Miami o Maicao.

Se abre la materia Historia de la música rock en la Escuela de Artes de la UCV.

Es tiempo de ska y la Parroquia Caricuao se erige como epicentro de la movida, se dan las primeras ediciones del Festival Ska de Acá. Proliferan las agrupaciones del género.

La agrupación los callejeros inicia una gira carcelaria, la ruta: El Rodeo, Yare, El Junquito, Los Teques. La gira llevó por nombre "El rock va a la cárcel".

El 15 abril de 1996 el presidente Rafael Caldera y su nuevo equipo económico informan al país de los lineamientos de la Agenda Venezuela. Siete días después el músico Franklin Zambrano (Baphomet), en su programa "Metal Sobre Metal" que se transmitía por Hot 94, hace un collage sonoro donde da su opinión sobre las medidas gubernamentales. Al día siguiente la gerencia de Hot 94 suspende el programa.





Comienza el simulacro del Socialismo del Siglo XXI

Con el nuevo siglo también llegaba el gobierno de la alianza social articulada por Hugo Chávez, las cosas comenzaron a cambiar. Ya para 2003, poco a poco, sin hacer mucho ruido, de manera inaprensible, se empezaron a tomar decisiones y a ejecutar prácticas administrativas de parte de organismos del Estado que afectaron la labor de la Fundación Nuevas Bandas y perjudicaron también a otras organizaciones de gestión cultural.

Algunas de estas medidas y sus consecuencias fueron:

- 1) Resultaba imposible programar en espacios que en años anteriores eran de uso habitual de la FNB, por ejemplo: Plaza Bicentenario (al lado del Palacio de Miraflores), Plaza de Los Museos, teatros del centro de Caracas (Nacional y Municipal). Es el momento en que se crea una alcabala de corte político-ideológico que dividía la ciudad de Caracas en dos, la ubicación de esta imaginaria línea divisoria era la plaza Chacaíto. Nos comenzó a resultar imposible programar en el municipio Libertador, zona autoproclamada por el gobierno como “roja”.

- 2) En casi todas las instalaciones culturales dependientes del Estado, con espacios para la programación de eventos, se prohibió, de manera “no oficial” pero sí en la práctica, la presencia de marcas comerciales. Estas marcas eran los patrocinantes de la mayoría de los eventos organizados por la FNB. La decisión limitó el uso de espacios vitales para la acción institucional de la Fundación, por ejemplo: la Casa Rómulo Gallegos, Teatro Teresa Carreño y sus espacios abiertos, Hacienda La Estancia (PDVSA), entre otros.
- 3) Los apoyos institucionales en infraestructuras (tarima, sonido, iluminación, etc.) desaparecieron. Para lograr dicha colaboración era necesario “cubrir el evento de rojo”, marcar con insignias gubernamentales los espacios y garantizar presencia del discurso ideológico chavista.





- 4) Las actividades de la FNB desaparecen de las agendas culturales de los programas de los canales oficiales (televisión o radio), de igual manera con medios escritos. Fueron contadas las excepciones que lo hacían a riesgo de sanciones político-administrativas.
- 5) Como complemento de lo anterior, se suma la descalificación de nuestros eventos y artistas participantes por ser de oposición, “radicales de derecha” o los ya tradicionales clichés de “escuálidos”, “golpistas”, etc. Estas descalificaciones podían venir directamente de algunos espacios oficialistas o de sus voceros culturales, tipo Paul Gillman.

Así se daba inicio a un proceso de exclusión, que paulatinamente se profundizaría, tomando matices de “apartheid cultural” donde se privilegiaba a ciertos sectores mientras a otros se les



El Comandante Chávez próximo Presidente de la República y Paul Gilman líder del Movimiento del Rock Nacional, unen sus fuerzas por un mismo ideal, nuestra bella patria venezolana, y luego de coincidir ideológicamente en todos los frentes, también gustaron como ecología, culturales y subculturas, de salud pública, de la pobreza crítica, la nula atención, la pérdida de los valores morales, de la unión de la familia, de la inseguridad, de la lucha contra los drogadictos, del desempleo, del apoyo al deporte, de la crisis carcétera, del respeto a los derechos humanos, etc. También proponen la eliminación de algunos de los procedimientos más salvajes e inhumanos de nuestro sistema Democrático que pone de manifiesto la continua represión que sufre la juventud venezolana. Por eso proponemos:

NO A LA RECLUTA !!
EL MOVIMIENTO DEL ROCK NACIONAL ¡APOYA!
AL COMANDANTE CHÁVEZ
A LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA
¡¡POR VENEZUELA!!



discriminaba por motivos político-ideológicos, violando los derechos culturales básicos.

De esta manera se impone una nueva legalidad, la “legalidad chavista”. Fuimos pocos, desde el campo cultural, los que denunciábamos las arbitrariedades enmascaradas en un discurso nacionalista, populista, que en defensa de los derechos del pueblo que “nunca” habían sido atendidos, lo que hacía era comenzar a limitar los derechos culturales de ese mismo pueblo.

Posiblemente el mejor ejemplo de la toma del aparato del Estado para fines político-ideológicos, desde la perspectiva cultural, fue la usurpación del Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, conocido como El Sistema. Bajo la mirada indiferente de sus directivos, el Sistema Nacional de Orquestas mutó gradualmente a “orquesta oficial del régimen”. De manera políticamente inteligente, ambas partes (partido único en el poder y líderes de El Sistema) entendieron que para mantenerse con sus prerrogativas presupuestarias e imagen pública, era necesaria la alianza.

~~La directiva del Sistema se plegó acriticamente al modelo populista que propugnaba Chávez y el gobierno chavista se aprovechó del nombre que tenía la organización~~ representada por el Maestro José Antonio Abreu.

La abultada nómina del Sistema se pudo mantener gracias a la renta petrolera, a cambio del silencio, de “marchar” en cuanto acción oficial se desarrollara y asumir el uniforme tricolor del que se había adueñado el equipo gobernante del país. Pero sucedería que comenzaron a hacerse visibles las contradicciones, entre “el bozal de arepas” y la dura realidad que comenzaba a afectar a todos los venezolanos, incluidos los consentidos del Estado. Como es costumbre en los regímenes autoritarios, cualquier acción de rebeldía es inmediatamente sancionada. En el año 2017 el superstar del Sistema (y de una manera u otra, del régimen), Gustavo Dudamel, desde la Filarmónica de Los Ángeles, –en zona libre para mostrar descontento y con su estabilidad financiera asegurada-, decidió hablar sobre lo que pasaba en Venezuela:

*Venezuela vive una situación social y política inaceptable y debemos seguir luchando ahora más que nunca por la transformación que nuestro pueblo se merece.*⁷

*Ya basta de desatender el justo clamor de un pueblo sofocado por una intolérable crisis.*⁸

7. Millenio, “Venezuela vive una situación inaceptable: Gustavo Dudamel”.
8. The New York Times, “Gustavo Dudamel condena la represión en Venezuela: ‘Ya basta de desatender el justo clamor de un pueblo sofocado’”.

No pasó mucho tiempo para que las autoridades del gobierno bolivariano cancelaran la gira internacional de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil con Dudamel a la cabeza. Es el comienzo de una muda resistencia al interior del Sistema, que más adelante, se profundizará.

La directiva del Sistema se
plegó acríticamente al modelo
populista que propugnaba
Chávez y el gobierno chavista
se aprovechó del nombre que
tenía la organización



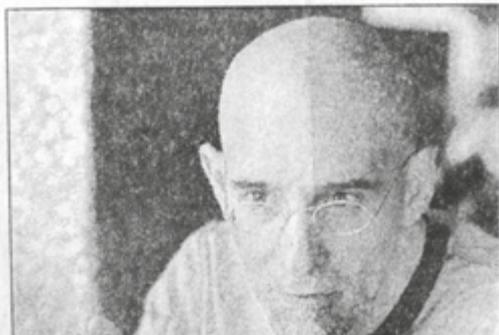


Imposición del modelo

En los primeros años del gobierno revolucionario hubo acercamientos entre Fundación Nuevas Bandas y la administración central. Recuerdo el ciclo de conferencias para el análisis de la Ley Resorte (Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión), “El rock es mi folklore”, que organizamos entre Conatel (Comisión Nacional de Telecomunicaciones) y la FNB (2005). La programación “Luces, cámara, rock. Cuarenta años de rock en venezolano en pantalla”, una larga programación audiovisual que diseñamos para la Cinemateca Nacional (2006); e incluso, en la etapa de radicalización del proceso revolucionario fuimos invitados a participar en dos ediciones de la Feria Internacional de la Música de Venezuela.

En los casos enunciados siempre contamos con un intermediario que contribuyó a disminuir las presiones de los sectores más radicales del gobierno que coaccionaban para que la FNB fuera excluida. En Conatel su Director General, Alvin Lezama Pereira, con quien me unían el amor por la música y nuestro gusto por Vytas

“Si hubiéramos esperado una mano del Estado estaríamos muertos ya”



Brenner, fue pieza fundamental para lograr la programación conjunta. Con la Cinemateca Nacional resultó más complicado, pero un amigo dentro de la institución (quien no quiso que su nombre fuera revelado), cercano al mundo del rock, sirvió de puente conciliador para construir la muestra de films y conversatorios. En relación a la Feria Internacional de Música de Venezuela (FIMVEN), ya estaba bien avanzadas las contradicciones de corte ideológico entre el oficialismo y la FNB, pero Otto Ballaben, conocido gestor cultural de la capital, colaboró diplomáticamente para que la Fundación fuera invitada al evento. Como la gran mayoría de los proyectos del sector, la iniciativa no superó las dos ediciones.

Así relata el momento el periodista venezolano, Oscar Medina, para la revista Rolling Stone:

Situémonos: esta es la Venezuela dividida, la de los irreconciliables, donde todo se mueve en función de las adhesiones o rechazos a la ideología que se impone por decreto y a todo motor. Y si hay familias separadas, amigos que

prefirieron la distancia, partidos fragmentados, organizaciones escindidas, ¿por qué tendría que haber sido distinto ahora que llegó el día en que la Fundación Nuevas Bandas se topó de frente con la revolución?

El directorio de la Fundación también terminó víctima de las pasiones polarizadas. Dos de sus miembros decidieron darse de baja: uno de ellos, José Tomás Angola, [cuando] ante la insuficiencia del patrimonio privado y luego de duras discusiones, se acordó intentar conseguir apoyo gubernamental; y la otra, Maite Galán, cuando se decidió rechazar las condiciones que pusieron sobre la mesa algunos funcionarios estatales y además hacer pública la situación a través de un comunicado formado por el propio Allueva, presidente de la organización.⁹

9. Rolling Stone, pag. 62, "Entre la boina y el rock", Oscar Medina.



Medina se refiere a una situación muy particular, un punto de inflexión de la FNB para su exclusión del panorama cultural del gobierno nacional (transitamos el año 2007). La empresa estatal CANTV, a través de su oficina de mercadeo, promueve una reunión con la FNB, el objeto: la posibilidad de patrocinar el Festival Nuevas Bandas de ese año. Por demás, año crítico, donde la empresa privada y los tradicionales aportes del sector se veían seriamente afectados por la inseguridad económica y debilidad institucional.

Recuerdo perfectamente esa mañana en las oficinas de CANTV/Movilnet. En una gran mesa redonda, esperábamos al gerente de mercadeo (no sé si el nombre del cargo era exactamente ese, pero sí las funciones), Sr. Rafael Calvo. Como testigos de lo sucedido están Marianela Vargas (productora ejecutiva de la FNB y desde hace



Entre la bojina y el rock

Después de 16 años de festival, en 2007 no habrá Nuevas Bandas en Venezuela. RS revela motivos y testimonios del clima político que acorraló al arte.

años. Y eso describe hasta dónde llega la política aquí. Nadie se escapa. Esta situación nos está matando”.

Hay que estar claros: no se trata de que el gobierno impidió la celebración del festival. Tan mal no estamos por acá. La opción de suspender se barajaba en el seno de la FNB primero como una sensación —“Desde comienzos de año teníamos el feeling de que la vaina no estaba bien” y ya en julio era fuerte la certeza de que las cuentas no iban a cubrirse con lo que ofrecían los patroc-

muy dispuestos. En el festival casi se dio un capítulo colombiano en presencia de Koyi K Utho y Porra, a quienes les fue muy bien.

La tercera parte del plan consistió en concertar con locales nocturnos una semana de pequeños shows de los invitados extranjeros —se sumó el desembarco del panameño Cienfuegos, todo eran innovaciones en el festival: “Queríamos dar más actividades. Hemos venido creciendo año avanzamos un poco más. Clau-

algunos años miembro del equipo de Televisora Venezolana Social, TVES) y la directora, para el momento, de la empresa Rumba Caracas. Llega el susodicho gerente. Luego de saludar, arroja un sobre manila a la vacía y brillante mesa circular, me pide revisarlo. Mientras comienzo a extraer del sobre su contenido, el Sr. Calvo plantea que CANTV está dispuesta a financiar el Festival Nuevas Bandas 2007 siempre y cuando yo me desligue de las declaraciones que realizara semanas antes en varios diarios, donde criticaba la gestión cultural del Estado venezolano. El contenido del sobre era una especie de informe sustentado por parte de mis declaraciones y un par de entrevistas más donde yo analizaba la labor cultural del gobierno chavista, o sea una especie de informe político/policial. En pocas palabras, el gerente de mercadeo de la empresa telefónica del Estado en realidad era un comisario político. Ratifiqué mi postura de crítica al gobierno, dando como un buen ejemplo lo que acababa de suceder, y me retiré inmediatamente de la reunión. La secretaria del Sr. Rafael Calvo tuvo la gentileza de acompañarme hasta la salida y en el camino me comentó, muy apenada, “...disculpe usted Sr. Allueva, antes las cosas no eran así...”.

A partir de esta experiencia, el proceso de distanciamiento entre la gestión cultural del gobierno central y las actividades de la FNB se aceleraron. Una muestra: contábamos con un pequeño aporte para productores nacionales independientes de parte de Conatel para uno de nuestros programas de radio, el cual habíamos alcanzado mediante justa presentación de documentación y créditos profesionales. El mismo fue suspendido sin explicación alguna (año 2008), salvo un comentario de uno de los censores de la institución: haber utilizado un tema musical del cantante argentino Andrés Calamaro cuyo título y contenido lírico usaba la frase “la parte de adelante”, y que les resultaba poco apropiado para un programa musical. Nunca entendí, aunque sí era necesaria una excusa.

Siguiendo con otros eslabones que restringieron la labor de la FNB podríamos mencionar la contratación o intercambio cultural con artistas extranjeros, en particular iberoamericanos. Por una parte, estaba la imposibilidad disponer de dólares, y por el otro, los reglamentos del Ministerio de Cultura y Ministerio de Relaciones Exteriores para la visita de grupos de otros países. Esto ya sobrepasaba los trámites normales entre contratado y contratante, para entrar en el campo de “la autorización”, entiéndase otorgar el permiso para poder gestionar visas y demás detalles contractuales. Un filtro bien pensado para controlar la entrada de simpatizantes o no simpatizantes con el proceso político que se desarrollaba en el país. Decenas de horas perdidas en trámites burocráticos en las inmediaciones de la esquina de Carmelitas del centro de Caracas, pero resultaba casi imposible conseguir el aval de las instituciones. Les recomiendo buscar y leer los requisitos pedidos en esos documentos oficiales para poder traer un artista internacional.

Muchos promotores comenzaron a saltarse ese canon y hacer los trámites de manera ilegal. Algunos lo lograban (no existía suficiente personal ni control de parte del gobierno), a otros les devolvían los artistas a sus países de origen, no lograban pasar del aeropuerto Simón Bolívar. Se dan las condiciones para que aparezcan los intermediarios, muchos conocidos por los que trabajamos en el mundo de la producción de eventos, que ofrecían sus servicios para hacer el puente con los entes gubernamentales y/o facilitar la adquisición de divisas para la realización del papeleo. Intermediarios que luego se convertían en productores, managers, booking, etc. Intermediarios que accederían a altos puestos en ministerios, (muy altos, la punta de la pirámide), y un par de años después, regresaban al mundo de la producción con empresas consolidadas en infraestructuras y financieramente.

En resumen, resulta cuesta arriba continuar con la labor de integración iberoamericana que realizaba la FNB, salvo excepciones con la ayuda de algunas embajadas y organismos culturales de corte internacionalistas. Nunca más pudimos programar en espacios de “administración roja”, todos los intentos de acercamiento y/o reunión eran saboteados, evadidos. Podría nombrar algunas diligencias en ese sentido, la más reciente.

MANIFESTO! Venezuela, un laboratorio de riesgo

La experiencia de Hugo Chávez en Venezuela ha centrado las miradas en ese país suramericano castigado por gobiernos corruptos y convulsiones socioeconómicas. Su modelo ha despertado simpatías de ciertos sectores de la izquierda europea, que lo sitúan en el marco de una deseable regeneración progresista de América Latina encabezada en Brasil por Lula da Silva. Esta percepción no cuenta, sin embargo, con la complicidad de amplias capas de la clase media profesional de Caracas, como explica JORDI BIANCIOTTO, colaborador habitual de Rockdeluz, en este Manifiesto!

Por JORDI BIANCIOTTO

Caracas, 2005. Una ciudad que te abofetea con sus autopistas urbanas, sus bosques de rascacielos desarrollistas, su aura de inseguridad cotidiana y sus suburbios de color tierra. Dominando la llanura metropolitana, el imponente cerro del Ávila. Abajo, entre el ruido, un mundo en mutación. O varios: hay trincheras urbanas y también remansos de paz; barrios sin ley y guetos de lujo. Ahí está la capital del país que Hugo Chávez, con su revolución bolivariana, ha puesto en el punto de mira de la izquierda junto con Brasil y Ecuador. El motor de los oprimidos de esas



mucho peor", lamentan. Me advirtieron de que el interés y el conocimiento de las propuestas ibéricas era alto, y no exageraron: el periodista Juan Carlos Ballesta muestra en su detallada entrevista en su edición en español de esa

una visión romántica e in Latinoamérica; mucha r acumulada que condujo la aprobación del primer salto a la arena. Les m del prestigio de "Le M -director de la carta put régimen le invita a d

Festival Nuevas Bandas 2012

Para el año 2012 logramos conseguir un muy buen espacio para el Festival Nuevas Bandas, el estacionamiento del diario El Nacional. Buscando la cooperación entre músicos y grupos de gestión cultural, además de enviar un mensaje a la sociedad venezolana de que sí era posible la unión de sectores con diferencia de pensamientos a través de la música. Nos propusimos invitar a una de las organizaciones vinculadas al campo chavista para que participara en el Festival Nuevas Bandas con una tarima propia dentro del mismo festival, así que nos acercamos al Frente Nacional de Bandas Rebeldes (FNBR).

Antes de entrar en el relato, resulta de interés hacer algunos comentarios sobre la naturaleza de este Frente, pues su nombre y actividad saldrán a relucir en varios de los casos analizados más adelante. Es una iniciativa que se desarrolla entre los años 2011-2016 aproximadamente, el núcleo fuerte nace de una serie de músicos que buscaban alternativas de gestión, más bien autogestión. Logran conectar con la gerencia gubernamental, coinciden en objetivos y



**FRENTE
NACIONAL
DE BANDAS
REBELDES**



sin, aparente control político ideológico, ponen en marcha el Frente. Se van sumando grupos, bandas, individualidades de todo el país y se genera una suerte de dirección colectiva. Aparecen los proyectos financiados por el Estado como: Festival itinerante Música Para Todos; Circuito Viernes Rebeldes; Gira Actitud Chávez; Fábrica, escuela de instrumentos y equipos musicales Maisanta; Núcleo Endógeno Nuevo Nuevo Circo, entre otros. Ya para mediados del decenio, los conflictos internos (contradicciones en cuanto a la dirección del proyecto, diversidad de intereses políticos y desavenencias en cuanto a cómo fueron manejados los recursos) llevan a su progresivo desmembramiento, incluso su líder visible, David Meire, pasa a retiro.



Muchos coinciden en que el FNBR fue la respuesta del chavismo a la FNB (hasta las siglas muestran gran parecido), cierto o falso, la historia del Frente es un ejemplo más de la forma errática de gerencia cultural, donde el principio es “un paso adelante y dos atrás”, buenas iniciativas que son arrastradas al descabro. No quedan claras las razones de su desaparición y menos aún la utilización de recursos que pasaron por las cercanías de este Frente.

Sí contamos con algunos datos concretos, su perfil ideológico, conexión con el aparato del Estado y objetivos.

Partiendo de una visión del “gran hermano”, la imagen y pensamiento de Hugo Chávez es su credo:

Somos hijos de Chávez con guitarras y con samplers. Solo girando al unísono, violenta y permanentemente a la izquierda en el más vertiginoso eclipse podemos alcanzarlo juntos, y es por eso que concuerdan y armonizan nuestros modos de sentir, nuestros modos de pensar.

Nos sabemos aún en gestación y conscientes de esto esperamos bajo la sombra de un árbol frondoso que ya florea, ese, El de las 3 raíces, aquel del que nos habló el Padre Chávez, ahí aún siendo semilla en tierra fértil esperamos esperanzados la llegada de las primeras lluvias tras la tormenta espacial.

El Gobierno Bolivariano es y debe ser el portal que nos llevará al Gobierno Comunal pero la ruta la marca el Poder Popular.¹⁰

10. David Meire, *El vuelo del cigarrón*, p. 34.

El párrafo anterior es extraído de *El vuelo del cigarrón*, un folleto editado por la Fundación Casa Nacional de las Letras Andrés Bello en el 2016, cuyo autor es David Meire. Un documento de treinta páginas donde, intento de poesía y textos panfletarios, se dibuja el pensamiento de quién sería el ideólogo del FNBR. Entre ideas libertarias propias del anarquismo, pero, indudablemente, con una gran conexión con el discurso populista del “Gran Timonel”, más salpicaduras de un ortodoxo marxismo-leninismo, surgen las grandes líneas estratégicas del FNBR:

La rebeldía será el combustible que nos ayude a generar una gran explosión, detonará la rebelión de las masas y nos llevará a establecer nuestra revolución. Revolución contracultural bolivariana del siglo XXI. No hay nada que temer, son otros los que corren peligro, la izquierda está a salvo en la izquierda... Somos un grupo político que convoca a artistas de izquierda para la construcción colectiva de políticas culturales que se aplican en la calle. Ferias, festivales, campañas, asambleas, foros, conciertos, encuentros, proyectos de tipo socioproductivo, orgánico, organizativo, reivindicativo y otros, pueden desarrollarse de manera conjunta, asociativa o simplemente tener el respaldo del FNBR, con el único requisito de que no contraríe nuestro manifiesto, código de ética y en todo caso el Decálogo de actitud Chávez. Todos nuestros proyectos se traducen en planes enfocados originalmente en la solución de problemáticas comunes de nuestro sector, algunos de estos proyectos reciben financiamiento de instituciones sensibles a nuestra



actividad y junto a ellas avanzamos aplicando la lógica colectiva y poniendo siempre por delante la actitud permanente que nos caracteriza, proactividad, buena fe y buena voluntad. Entendemos estas articulaciones como alianzas de tipo político y las vinculamos siempre al Decálogo de actitud Chávez y a nuestro manifiesto.

Nuestros principales objetivos: 1) Visibilización de los artistas de izquierda (...); 3) Apropiación de los medios de producción (...); 8) Consolidación de una agencia de defensa y promoción de artistas zurdos...¹¹

Como complemento recomendamos leer el Manifiesto del FNBR del año 2011, presente en el libro *El vuelo del cigarrón*.

Aunque el FNBR no era una institución legalmente dependiente del Estado, cubriendo requisitos más bien de asociación civil u ONG subsidiada a través de proyectos de organismos gubernamentales, se convirtió en parte del aparato de ejecución de las políticas culturales del oficialismo. Discursivamente intentaban dejar claro que tenían libertad de acción, pero la práctica delataba su profunda conexión y dependencia con la maquinaria chavista.

11. David Meire, *El vuelo del cigarrón*, pp. 37-43.



Y es aquí, en la acción y en el Manifiesto del FNBR, donde se alza un argumento para afirmar que existen elementos de exclusión en la aplicación de las políticas del Estado chavista. El Frente Nacional de Bandas Rebeldes fue una estructura organizativa dirigida a atender las agrupaciones de corte izquierdista, no fue un grupo abierto a todas las tendencias, era requisito compartir la ideología marxista o por lo menos someterse a dichas ideas para poder disfrutar de los beneficios de ciertos servicios y productos ligados a la gestión del FNBR.

Se llegó a casos extremos, el FNBR como censor, o como instrumento coercitivo de las políticas gubernamentales. Recuerdo que a finales del año 2013, el Instituto para la defensa de las Personas en el Acceso a los Bienes y Servicios (Indepabis), el Ministerio de Cultura y el FNBR, iniciaron una campaña de supervisión y aplicación de sanciones a empresas vinculadas a la importación y venta de instrumentos y equipos musicales.¹² Justificadas o no las medidas, eso es otro análisis, incorporarse a la tarea de sanciones y, si se quiere, de comisariado político, demostraba el lado más dependiente del Estado que tenía el FNBR.

12. Alba Ciudad, AVN, "Multan a tienda Allegro y su importadora: encontraron hasta 4.000% de sobreprecios en instrumentos musicales".

GRAN
RESERVA
RONAÑOJO

Caracas

festival
nuevas
bandas 2012

20 de Junio
La Quinta

28 de Junio
Teatro Bar

BA

FUEGO MO
-LA MAR
-TREMOL
-ESPIRAL
-CINDY LO
-LA VESPI

El tiempo demostró el principio de “un paso adelante, dos pasos atrás” de las políticas del Estado. El FNBR adelantaba proyectos para introducir en el mercado nacional instrumentos y equipos musicales (guitarras, bajos, amplificadores, pedaleras, etc.) a bajos precios en conexión con una empresa china, que además aplicaba la misma política que toda empresa “imperialista” de traslado de tecnología. No sucedió lo de la introducción de los equipos a bajo costo, y el acoso a las empresas privadas encargadas de las importaciones hizo que muchas de ellas desaparecieran o, en el mejor de los casos, se mantuvieran con una reducida presencia en el mercado venezolano.

Luego de este vuelo rasante sobre la experiencia del FNBR, regresemos al año 2012 cuando la FNB propuso al FNBR participar con una tarima propia, que instalaría la Fundación Nuevas Bandas para los grupos del Frente. Perseguíamos romper con esa actitud de ver en todos los ámbitos de la sociedad venezolana la confrontación y bipolaridad, “o eres chavista o eres escuálido”. En tal sentido, queríamos comprobar que en un mismo evento se podía conjugar distintas tendencias ideológicas, políticas, estilos de vida, de distintas

formas de ver el mundo. Buscábamos dar el ejemplo desde el campo cultural.

La invitación era simple, en el marco del Festival Nuevas Bandas, asignarle una tarima al Frente donde, sin ningún tipo de censura ni control, pudiesen presentar sus propuestas musicales. Esta idea fue llevada a una “asamblea” del Frente. Encuentro realizado en el Nuevo Nuevo Circo de Caracas. Gracias a la conexión lograda por David Meire, al que reconozco su apertura, llevé la propuesta. Fueron cerca de dos horas o más de debate, donde, aproximadamente unas 12 personas analizamos la invitación. Finalmente, no conseguí ningún argumento de peso salvo que la FNB era escuálida y que hacía el evento en los espacios del estacionamiento del diario El Nacional, que eran unos golpistas. Todo en formato de clichés sin argumentación fundamentada, privó el discurso panfletario. Tengo que confesar que me dejaron hablar, pero fue como un diálogo de sordos. ~~Lo insólito, y que no olvidaré, es que al final del debate, me aplaudieron, pero la decisión fue no participar en el Festival Nuevas Bandas.~~ Retirándome, en el estacionamiento del Nuevo Circo, David me diría “Te lo advertí”.

Lo insólito, y que no olvidaré,
es que al final del debate, me
aplaudieron, pero la decisión
fue no participar en el Festival
Nuevas Bandas.



Retrovisor. Foto; Carla Herrera

Festival Nuevas Bandas 2014

En la decimocuarta edición del Festival Nuevas Bandas ambicionábamos un evento que cubriese la totalidad de la Gran Caracas, los cinco municipios. Logramos reuniones con todas las Alcaldías y en sus territorios tuvimos actividades. En Baruta conciertos en la calle, en El Hatillo toma del casco central un fin de semana, en Chacao la final del Festival, en Sucre actividades vinculadas al hip hop, y en Libertador talleres, conciertos y conferencias.

En el municipio Libertador nos dirigimos al organismo de la Alcaldía encargado de la acción cultural, Fundarte. Sus autoridades no aceptaron reunirse con nosotros, tenemos como testigo a Kelvin Malavé (gestor cultural vinculado al oficialismo). Sencillamente nos informaron que “no les interesaba la propuesta”. Finalmente tuvimos que realizar las actividades del Festival correspondientes al municipio Libertador en las instalaciones del IESA, que por demás, resultaron todo un éxito.



Los Mentas. Foto: Claudia de Lima



Festival Nuevas Bandas 2015

De tanto insistir logramos, para esta edición, un encuentro entre organizadores de eventos del sector oficialista y otros promotores culturales. La cita fue en el Centro Cultural Chacao, representantes de diversos festivales y organizaciones culturales como “Por El Medio De La Calle”, “Suena Caracas”, “Ladosis”, “Festival Otro Beta”, “Festival Nuevas Bandas” y “Tiuna El Fuerte” conformarían el panel de un conversatorio denominado “Producción de eventos: enfoques y acciones”.

Además, se organizó una fiesta en las instalaciones del Centro Cultural Tiuna El Fuerte con DJ de la FNB, incluso, en un autobús de un organismo gubernamental los interesados en asistir a la fiesta fueron trasladados desde la sede del Festival Nueva Bandas, –Centro Cultural Chacao-, a la Parroquia El Valle. Hasta ahora, el intento más logrado de acercamiento entre diversos sectores con claras diferencias ideológicas. Todo fluyó muy bien, salvo a altas horas de la noche, en plena sesión del Dj Melchor, un par de desubicados comenzaron a buscarme camorra por “ser tan escuálido”, gracias a la colaboración de unos cuantos amigos, la situación no pasó a mayor. Fue una noche maravillosamente intensa, con cierre de Servando y Florentino en la tarima de Tiuna El Fuerte.





Festival Música Urbana 2018/2019

La Fundación Nuevas Bandas, en alianza con Amnistía Internacional, desarrolló un nuevo proyecto, el Festival Música Urbana. Su primera edición se programó para el año 2018. Nuevamente intentamos hacer el vínculo con Fundarte y nuevamente los resultados fueron negativos. Reincidimos para el año 2019, avanzamos, tuvimos dos reuniones, nos asomaron el posible uso de los teatros del centro de la ciudad. Varios conatos de reuniones para concretar la propuesta, excusas para no hacerlas, dejaron pasar el tiempo, la vieja táctica de “no decir que no, pero es no”. Derivó en la inaccesibilidad para hacer el evento en el municipio Libertador. Un dato que resulta interesante, además de aleccionador, es que la mayor cantidad de proyectos inscritos en el Festival Música Urbana estaban establecidos en ese municipio.



Oscuros mecanismos

Hemos continuado en la labor de acercamiento, no desistimos, creemos que por cansancio o cambio del escenario y actores políticos lo lograremos. Recientemente aspiramos llevar el Festival Música Urbana a la popular barriada de San Agustín, específicamente al Teatro La Alameda, avanzamos bastante con sus gerentes, pero finalmente la Alcaldía Libertador (ente gubernamental que financia el teatro) negó la posibilidad del Festival allí bajo argumentos totalmente políticos. Algo parecido sucedió con el proyecto “Música por medicinas”, el cual propusimos a los administradores del café del Parque Los Caobos, ellos estuvieron de acuerdo, pero la “gerencia mayor” (Fundarte/Alcaldía Libertador) no aceptó la iniciativa.

Hasta aquí un breve resumen del trabajo realizado para lograr integración de proyectos con parte de instituciones y organizaciones vinculadas a la gestión cultural del oficialismo. A todos estos frustrados intentos, hay que sumarle otros oscuros mecanismos de exclusión y control de parte de las estructuras de la gobernabilidad en estos últimos años. Tramoyas que son mucho más difíciles de precisar, que se desdibujan en la telaraña de la burocracia y los despachos fantasmas. Podríamos mencionar por lo menos dos.



El primero, solapados dispositivos de represión y estímulo a la autocensura. Corría el año 2012 y sucede el lamentable secuestro y asesinato del manager de la agrupación Caramelos de Cianuro, Libero Iazzo. Un hecho ampliamente conocido por la sociedad venezolana, abarcó encabezados en la prensa local y la red de redes. Indignado por lo sucedido, me tomo la licencia de llamar a un acto público de protesta, que el sector musical haga presencia y exija a los organismos gubernamentales control sobre la violencia desatada en el país. De manera espontánea músicos, personal técnico, prensa, público en general vinculado al campo del pop rock se hizo presente en una conocida plaza. Algunos llevaron los sistemas de sonido, otros colaboraron en la logística, lográndose una llamativa convocatoria, de la cual se generaron comisiones de trabajo, y subsiguientes actos de calle. Esa misma noche, de regreso a casa, comenzaron las llamadas a mi celular, con constantes amenazas centradas en mi hija, exigiendo que abandonara los llamados públicos a movilizaciones. Inmediatamente puse la denuncia y me asesoré con algunas ONG dedicadas a procesar este tipo de intimidaciones.

Muerto el asesino del mánager de "Caramelos de Cianuro"

Entrenamiento con el Cicpo en una estación de servicios de Caracas

MARACAIBO
MP acusó a "Segundito" por siete muertes
Ministerio Público

Grixiño Cuatello y otros
compinches lloraban
un arrestado cuando
de fueron detenidos.
de millón



Esta situación, de intentar ocultar lo que estaba sucediendo en materia de seguridad ciudadana, desbordamiento de la violencia, que se evidenciaba en el caso de una figura pública y vinculada al mundo del entretenimiento, se trasladó a los medios de comunicación en formato de autocensura por miedo a medidas coercitivas por parte de entes como Conatel. Así nos lo narra un testigo de primera línea, el locutor Ramón Castro:

Para el año de salida del primer Premio Pepsi Music (2012), o la primera edición, una semana antes, unos días antes, habían asesinado a mi socio (Liberio Iaizzo) la persona que fue la creadora, en conjunto conmigo, de los premios Pepsi Music. Era una persona sumamente conocida y querida en el medio, uno de los managers más cotizados o más importantes. El hecho es que muchos de los músicos estaban muy sentidos, entonces ellos decidieron generar unas chapas con una pistola y el signo de prohibido, haciendo una protesta de manera silenciosa, al mismo tiempo haciendo un llamado a la no violencia. Este programa de los Premios Pepsi Music se transmitió por Venevisión, y al momento de estar en cámara cada uno de los artistas y anfitriones con sus respectivas chapas “antiviolenencia”, Venevisión decidió censurar, cortar y editar contenidos para que no salieran a la luz pública. Ejemplo, Daniela Kosán tenía escrito en la espalda “#Nomasviolencia”, y eso decidió Venevisión editarlo. Pretendían, inclusive, colocar blurs en cada una de las chapas que tenían los artistas en su ropa, y así hicieron con varias partes del programa. El tema de la autocensura se expresó de esa manera...¹³

13. Ramón Castro, comunicación personal, 2020.



Otra modalidad de “persuasión”, ha sido utilizar controles administrativos inherentes al Estado para amedrentar, “presionar” para buscar pequeños detalles administrativos y/o legales. Un ejemplo reciente, prohibir la actualización de las actas de juntas directivas de ONG, de fundaciones y organismos parecidos. Se argumenta que el gobierno está revisando dichas organizaciones pues muchas están financiadas por el imperialismo. De esta manera entorpecen el trabajo, limitan las labores y potencialmente juegan a su desaparición. Cabe destacar que la Fundación Nuevas Bandas ha sufrido y sufre este tipo de coerción, deteniendo procesos administrativos que interrumpen las actividades de los distintos grupos de trabajo (gestiones bancarias, trámites de pagos y cobros, permisología, alquileres de equipos, diligencias legales...).

El conjunto de este andamiaje de medidas administrativas, legales, amedrentamiento, manipulación mediática, de sometimiento político en general, ha llegado al terreno de lo simbólico, de constructos históricos distorsionados, impulsando representaciones sociales acordes a la narrativa del pensamiento único. Una referencia de tal aberración historicista podría ser un acontecimiento muy ligado a la historia de la música pop rock venezolana.

A partir de este hecho histórico un par de líderes del oficialismo comienza a crear la matriz de opinión que ese debe ser el día del rock nacional. Apoyándose en una supuesta consulta popular y opinión de otro par de músicos que vivieron la experiencia del año 1970, se decreta el día del rock nacional, ampliamente promocionado por los jerarcas del régimen (presidencia y ministerios), además de convertido en hecho noticioso.¹⁵

Entonces de manera unilateral, sin una consulta verdadera donde se involucre a músicos (muchos), periodistas, locutores, especialistas en la materia y actores vivieron en carne propia lo sucedido en 1970 (por nombrar algunos: Marcelo Caponi, de People Pie; José “Joseíto” Romero y Jesús “Torito” Toro, de Tsee Mud; Mario Carabeo, de Los Rangers; Ángel Rada, de Gas Light), se imponen fechas, celebraciones y concepciones acordes a los intereses de grupos. Cabe destacar que un análisis profundo del hecho histórico en cuestión generaría contracciones políticas e ideológicas dentro del mismo chavismo. Cappy Donzella, promotor del evento, no ocultaba en ese tiempo su simpatía por el partido COPEL, organización de la derecha cristiana. La periodista Sofía Ímber (otra gestora cultural mal vista por el oficialismo) fue una de las personalidades que defendió el concierto y despreció el uso de los cuerpos represivos. Por otro lado, la izquierda radical venezolana, de donde surgirán los líderes de la revolución chavista, se opuso. En su momento intentaron sabotear

15. VTV, “Rockeros y rockeras de la Patria celebran Día del Rock Nacional”.



el Festival de las Flores por ser una iniciativa proyanqui. Como verán sobran las “inconsistencias ideológicas”. Lo cual ratifica lo apresurado y superficial de tomar una fecha como referencia histórica con motivos sectarios.

Entre “medias verdades y medias mentiras” se trata de sostener argumentos insostenibles, maniobras políticas utilizadas para establecer “verdades históricas” o, incluso, generar intrigas que afecten la credibilidad y trabajo honesto de instituciones no afectas al oficialismo, como por ejemplo la campaña generada por Corazón Rockero (nueva iniciativa del cantante Paul Gillman) donde una serie de argumentos sin base se utilizan para desacreditar a varias organizaciones.¹⁶

16. Ciudad Caracas, “Corazón Rockero rechaza campaña contra Venezuela a través de la música”; Correo del Orinoco, “Corazón Rockero: El Rock y el Metal venezolano es libertad, por eso no trabajamos por encargo”.

El dinosaurio

Autoproclamado "el último dinosaurio del verdadero rock nacional", Paul Gillman sigue en pie de lucha. Con sus ideas revolucionarias intactas (más aún, potenciadas por el discurso y acción del presidente Chávez, quien le cumplió la promesa de abolir la reclusión), el gremio músico, que por estos días conduce el programa *Kultura Rock*, en VTV, dispara contra la Fundación Nuevas Bandas y celebra el uno por uno de la *Lev Resorte*. "Me alegra mucho por esta generación"

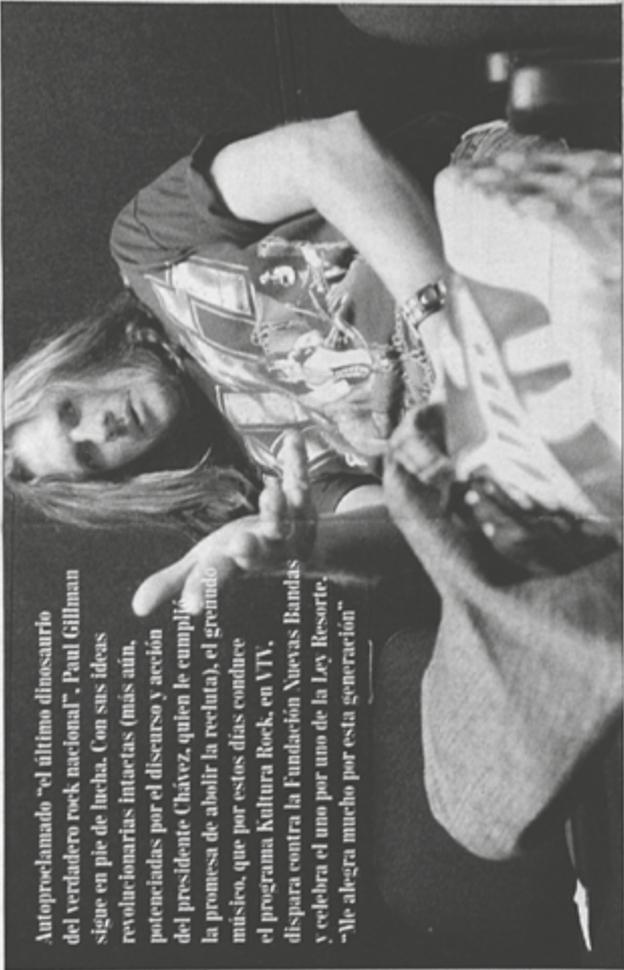


FOTO: JORGE AGUIRRE

BLANCA CASTELLÓN

¿Cómo está el movimiento de rock venezolano actual en relación con los tiempos pasados? "Cual era el apoyo que tenían de las disqueras?"

«La industria en ese momento estaba muy cerrada, pero ese camino se abrió por varios factores. Al *Kámpel*, del cual formé parte, se convirtió históricamente en el primer grupo de rock duro, de heavy metal, en grabar un disco en la historia de Venezuela: meses después grabó *Resistencia* (fue cuestión de meses). *Timpiano* es la primera banda de rock sintético en grabar un disco. De allí en adelante se permitió una pequeña apertura, se permitió grabar a varias agrupaciones. Nos facilitó mucho el camino, por ejemplo, la guerra a muerte que hubo entre *Radio Difusora*, *Venezuela* y *Radio Capital*. Otro factor importante fue el programa de televisión *La música que sucedió al momento* en TVN-5, actual *Vale TV*, que tenía *Alfredo Escalante*: él comenzó a colocar de manera seria el movimiento de rock, no solamente internacional sino el nacional también».

¿Qué pasó con la guerra entre las radios?

«Esa guerra de las radios funcionó muy bien hasta que llegó *Luz* en su momento, de *José del Sí*. L...

este pastel de idólatras, que Paul Gillman se va a callar la boca, pero Paul Gillman no se calla, y apoya a un Presidente que habla como él canta.

■ **ROQUEO UNO POR UNO**

«Eso se oyó épico. Dejéme cantar de temaz: con el uno por uno de la *Lev Resorte*, ¿cuál será el alcance para el rock nacional?»

«Ahora van a tener que buscar los grupos a juro, todos aquellos grupos que tocaban las pueras de las disqueras y que eran rechazados, ahora van a tener que oírlos. Me alegra mucho por esta generación. Quisiera verlo. Y me voy a divertir mucho viendo a otros gente que se aprovechó de estos grupos, de robarlos y explotarlos, de burlarse de ellos. Ahora sí me voy a reír un poco cuando empiece a tocucharlos a todos en el radio. Ya no será el rock que a mí me gusta, pero no importa. Lo importante es que se haga, tarde o temprano. Si son ahorita tocados por esa varita mágica de los grupos de ahora, bienvenidos sean. Ahora me voy a reír muchísimo cuando vea que las emisoras a regaladientes colorean su música. Eso es culpa del presidente Chávez, cuando ellos le echán la culpa a Chávez de todo. Ellos tendrán que decir, cuando le preguntan por qué están sonando en el radio, que es culpa de Chávez».

¡DICE LA VERDAD!

decir de uno mismo algo así y me-
nos si jamás has cantado o tocado
una guitarra y te has entretenido
realmente al público. Cada loco
con su tema, esa película la he visto
tanto que me causa gracia, porque
son trapacomidas, gente que se au-
toproclama y que al final no tiene
pueblo. Eso no sirve. La gran dife-
rencia de los grupos de los ochenta
para acá es la música, esa música
que nos ha dado 27 años de trayec-
toria.

«¿Cuál es el sentido de esa "insu-
gencia" que tú denuncias?»
«El Festival de Nueva Banda
hace rock de catálogo, para agrar-
do a sus patrocinantes, a su circun-
dario de novias, amigos, homocorru-
les y drogadictos. Para hacer una es-
tampa sentir féticos por un tiempo. Y

volador o "El Petro Aplastado".

«¿Cómo a Hugo Chávez en 1987? ¿Hasta ese mo-
mento yo no era en ningún momento» recuerda
Paul Gillman. Fue en la primavera que sus él
de Valencia, en el Colegio de Altopos. Y cuando
le dio la que yo llamo. Este party era he-
brado de mano oscura. Cuando en la vida de es-
ta país han abolido la moda? La abolió un militar
bravo, dice. Todos
humanista, como lo es Hugo Chávez. Eso me lo
prometió él a mí en su casa sin hacer alarde ni he-
cer una nada de prensa. Le dije: "Yo estoy con us-
ted, ¿usted me promete que va a abolir la mo-
da". Ah está en la Constitución la abolición de la
moda. Ese fue el primer paso, está sobre lo que
se ha hecho alarde de moda, porque lo que el prome-
to a un joven en su casa, lo cumple para un país
completo. Y es que el momento que eso lo he-
cho en los cuarteles. Yo lo dije en la canción Los 9
sueños del poder. Se burlan de mí, se burlan de
cómo lo escribí. Lo burlado para vergüenza, cuando
más repararon por un tiempo roquera, él que sero
lo prometió para nada ni tal, pues la gran solución

Chávez tiene quien le roquee

«Este momento es un momen-
to estelar a que no hay nada (o
hay muy poco). Lo que puede su-
plir una disquera será unos cuatro
o cinco artistas, pero tú no puedes
cubrir la programación de una ra-
dio con cuatro o cinco artistas.
Ahora los productores musicales
están cazando tras la puerta al
primero que llegue con un CD, al
contrario de lo que pasaba antes,
que venían y le daban una patada.
Ahora lo deben de estar esperan-
do, porque accitanan abso-
lutamente de material nacional. Oja-
da aparecen varias productoras y
disqueras independientes. Y van
a aparecer. Y si son hechas por
músicos mucho mejor, porque ha-
brá una relación de músico a mui-
sico, y saben qué es lo que necesita.
Si es para aportar y no para cor-
tar, lo que es el estilo del músico,
estarámos en poco tiempo enca-
brando más que México y Argen-
tina.»



ese tipo de grupos todos se vincu-
lan con lo mismo, todo es una gran
tuboter metafísica

pagada por ciertos
grupos o por ciertos
empresas para
seguir mantienien-
do como idiotas al
público joven. Pe-
ro el mismo hombre busca la mane-
ra, buscará la forma de quitarle tu
a poner idiota a
nada, sino que le
dada y va decir las
letras que son, de
una forma frontal.

«Y cuál es la ver-
dad, Paul?»
«La verdad es que Paul Gillman
es el único que sobrevive en sus
ideas revolucionarias, cosa que no

«¿Qué le recomendarías a esos gru-
pos insurgentes en relación con las
disqueras?»
«Les recomendaría a los grupos
de rock que no firmen con ninguna
disquera. Y si van a firmar, que fir-
men la distribución. Que sean ellos
mismos los que graben su disco,
como a ellos les guste o les de la ga-
nancia con una disquera, si ellos to-
can punk terminan tocando salsa, y
si tocan salsa terminarán tocando
cumbia o cacha. No se cuál es la manía de
cambiarle el estilo a todo. Para que
no los obliguen a convertirse en
otra cosa en una metamorfosis de-
masiada brutal, yo le recomiendo
que hagan su propio disco, y que
hagan una pequeña inversión o
una gran inversión. Que soliciten
un préstamo o lo que sea. Luego
negocien un trato de promoción y
distribución con una disquera.»

«Eso suena muy bien, es emba-
rroso no sólo harán falta artistas na-
cionales para cubrir esos espacios
del uno por uno, sino toda una es-
tructura para desarrollar a esos ar-
tistas.»

«Este momento es un momen-
to estelar a que no hay nada (o
hay muy poco). Lo que puede su-
plir una disquera será unos cuatro
o cinco artistas, pero tú no puedes
cubrir la programación de una ra-
dio con cuatro o cinco artistas.
Ahora los productores musicales
están cazando tras la puerta al
primero que llegue con un CD, al
contrario de lo que pasaba antes,
que venían y le daban una patada.
Ahora lo deben de estar esperan-
do, porque accitanan abso-
lutamente de material nacional. Oja-
da aparecen varias productoras y
disqueras independientes. Y van
a aparecer. Y si son hechas por
músicos mucho mejor, porque ha-
brá una relación de músico a mui-
sico, y saben qué es lo que necesita.
Si es para aportar y no para cor-
tar, lo que es el estilo del músico,
estarámos en poco tiempo enca-
brando más que México y Argen-
tina.»

«Este momento es un momen-
to estelar a que no hay nada (o
hay muy poco). Lo que puede su-
plir una disquera será unos cuatro
o cinco artistas, pero tú no puedes
cubrir la programación de una ra-
dio con cuatro o cinco artistas.
Ahora los productores musicales
están cazando tras la puerta al
primero que llegue con un CD, al
contrario de lo que pasaba antes,
que venían y le daban una patada.
Ahora lo deben de estar esperan-
do, porque accitanan abso-
lutamente de material nacional. Oja-
da aparecen varias productoras y
disqueras independientes. Y van
a aparecer. Y si son hechas por
músicos mucho mejor, porque ha-
brá una relación de músico a mui-
sico, y saben qué es lo que necesita.
Si es para aportar y no para cor-
tar, lo que es el estilo del músico,
estarámos en poco tiempo enca-
brando más que México y Argen-
tina.»

«Este momento es un momen-
to estelar a que no hay nada (o
hay muy poco). Lo que puede su-
plir una disquera será unos cuatro
o cinco artistas, pero tú no puedes
cubrir la programación de una ra-
dio con cuatro o cinco artistas.
Ahora los productores musicales
están cazando tras la puerta al
primero que llegue con un CD, al
contrario de lo que pasaba antes,
que venían y le daban una patada.
Ahora lo deben de estar esperan-
do, porque accitanan abso-
lutamente de material nacional. Oja-
da aparecen varias productoras y
disqueras independientes. Y van
a aparecer. Y si son hechas por
músicos mucho mejor, porque ha-
brá una relación de músico a mui-
sico, y saben qué es lo que necesita.
Si es para aportar y no para cor-
tar, lo que es el estilo del músico,
estarámos en poco tiempo enca-
brando más que México y Argen-
tina.»

«Este momento es un momen-
to estelar a que no hay nada (o
hay muy poco). Lo que puede su-
plir una disquera será unos cuatro
o cinco artistas, pero tú no puedes
cubrir la programación de una ra-
dio con cuatro o cinco artistas.
Ahora los productores musicales
están cazando tras la puerta al
primero que llegue con un CD, al
contrario de lo que pasaba antes,
que venían y le daban una patada.
Ahora lo deben de estar esperan-
do, porque accitanan abso-
lutamente de material nacional. Oja-
da aparecen varias productoras y
disqueras independientes. Y van
a aparecer. Y si son hechas por
músicos mucho mejor, porque ha-
brá una relación de músico a mui-
sico, y saben qué es lo que necesita.
Si es para aportar y no para cor-
tar, lo que es el estilo del músico,
estarámos en poco tiempo enca-
brando más que México y Argen-
tina.»

«Este momento es un momen-
to estelar a que no hay nada (o
hay muy poco). Lo que puede su-
plir una disquera será unos cuatro
o cinco artistas, pero tú no puedes
cubrir la programación de una ra-
dio con cuatro o cinco artistas.
Ahora los productores musicales
están cazando tras la puerta al
primero que llegue con un CD, al
contrario de lo que pasaba antes,
que venían y le daban una patada.
Ahora lo deben de estar esperan-
do, porque accitanan abso-
lutamente de material nacional. Oja-
da aparecen varias productoras y
disqueras independientes. Y van
a aparecer. Y si son hechas por
músicos mucho mejor, porque ha-
brá una relación de músico a mui-
sico, y saben qué es lo que necesita.
Si es para aportar y no para cor-
tar, lo que es el estilo del músico,
estarámos en poco tiempo enca-
brando más que México y Argen-
tina.»

«Este momento es un momen-
to estelar a que no hay nada (o
hay muy poco). Lo que puede su-
plir una disquera será unos cuatro
o cinco artistas, pero tú no puedes
cubrir la programación de una ra-
dio con cuatro o cinco artistas.
Ahora los productores musicales
están cazando tras la puerta al
primero que llegue con un CD, al
contrario de lo que pasaba antes,
que venían y le daban una patada.
Ahora lo deben de estar esperan-
do, porque accitanan abso-
lutamente de material nacional. Oja-
da aparecen varias productoras y
disqueras independientes. Y van
a aparecer. Y si son hechas por
músicos mucho mejor, porque ha-
brá una relación de músico a mui-
sico, y saben qué es lo que necesita.
Si es para aportar y no para cor-
tar, lo que es el estilo del músico,
estarámos en poco tiempo enca-
brando más que México y Argen-
tina.»

«Este momento es un momen-
to estelar a que no hay nada (o
hay muy poco). Lo que puede su-
plir una disquera será unos cuatro
o cinco artistas, pero tú no puedes
cubrir la programación de una ra-
dio con cuatro o cinco artistas.
Ahora los productores musicales
están cazando tras la puerta al
primero que llegue con un CD, al
contrario de lo que pasaba antes,
que venían y le daban una patada.
Ahora lo deben de estar esperan-
do, porque accitanan abso-
lutamente de material nacional. Oja-
da aparecen varias productoras y
disqueras independientes. Y van
a aparecer. Y si son hechas por
músicos mucho mejor, porque ha-
brá una relación de músico a mui-
sico, y saben qué es lo que necesita.
Si es para aportar y no para cor-
tar, lo que es el estilo del músico,
estarámos en poco tiempo enca-
brando más que México y Argen-
tina.»

«Este momento es un momen-
to estelar a que no hay nada (o
hay muy poco). Lo que puede su-
plir una disquera será unos cuatro
o cinco artistas, pero tú no puedes
cubrir la programación de una ra-
dio con cuatro o cinco artistas.
Ahora los productores musicales
están cazando tras la puerta al
primero que llegue con un CD, al
contrario de lo que pasaba antes,
que venían y le daban una patada.
Ahora lo deben de estar esperan-
do, porque accitanan abso-
lutamente de material nacional. Oja-
da aparecen varias productoras y
disqueras independientes. Y van
a aparecer. Y si son hechas por
músicos mucho mejor, porque ha-
brá una relación de músico a mui-
sico, y saben qué es lo que necesita.
Si es para aportar y no para cor-
tar, lo que es el estilo del músico,
estarámos en poco tiempo enca-
brando más que México y Argen-
tina.»

«Este momento es un momen-
to estelar a que no hay nada (o
hay muy poco). Lo que puede su-
plir una disquera será unos cuatro
o cinco artistas, pero tú no puedes
cubrir la programación de una ra-
dio con cuatro o cinco artistas.
Ahora los productores musicales
están cazando tras la puerta al
primero que llegue con un CD, al
contrario de lo que pasaba antes,
que venían y le daban una patada.
Ahora lo deben de estar esperan-
do, porque accitanan abso-
lutamente de material nacional. Oja-
da aparecen varias productoras y
disqueras independientes. Y van
a aparecer. Y si son hechas por
músicos mucho mejor, porque ha-
brá una relación de músico a mui-
sico, y saben qué es lo que necesita.
Si es para aportar y no para cor-
tar, lo que es el estilo del músico,
estarámos en poco tiempo enca-
brando más que México y Argen-
tina.»

«Este momento es un momen-
to estelar a que no hay nada (o
hay muy poco). Lo que puede su-
plir una disquera será unos cuatro
o cinco artistas, pero tú no puedes
cubrir la programación de una ra-
dio con cuatro o cinco artistas.
Ahora los productores musicales
están cazando tras la puerta al
primero que llegue con un CD, al
contrario de lo que pasaba antes,
que venían y le daban una patada.
Ahora lo deben de estar esperan-
do, porque accitanan abso-
lutamente de material nacional. Oja-
da aparecen varias productoras y
disqueras independientes. Y van
a aparecer. Y si son hechas por
músicos mucho mejor, porque ha-
brá una relación de músico a mui-
sico, y saben qué es lo que necesita.
Si es para aportar y no para cor-
tar, lo que es el estilo del músico,
estarámos en poco tiempo enca-
brando más que México y Argen-
tina.»

«Este momento es un momen-
to estelar a que no hay nada (o
hay muy poco). Lo que puede su-
plir una disquera será unos cuatro
o cinco artistas, pero tú no puedes
cubrir la programación de una ra-
dio con cuatro o cinco artistas.
Ahora los productores musicales
están cazando tras la puerta al
primero que llegue con un CD, al
contrario de lo que pasaba antes,
que venían y le daban una patada.
Ahora lo deben de estar esperan-
do, porque accitanan abso-
lutamente de material nacional. Oja-
da aparecen varias productoras y
disqueras independientes. Y van
a aparecer. Y si son hechas por
músicos mucho mejor, porque ha-
brá una relación de músico a mui-
sico, y saben qué es lo que necesita.
Si es para aportar y no para cor-
tar, lo que es el estilo del músico,
estarámos en poco tiempo enca-
brando más que México y Argen-
tina.»

Nuevas Bandas baja la santamaría

El festival dedicado a las agrupaciones musicales emergentes se presenta este año con grandes cambios como anuncia El mundo del espectáculo



Caracas, Lunes 3 de Septiembre de 2007

15

Arte y espectáculos

El próximo martes, 14 días en la mansión londinense de Madonna
para entrevistar a los padres adoptivos y a sus empleados.

Por falta de recursos

No se realizará el festival Nuevas Bandas 2007

El principal festival de nueva música de país y el más antiguo en su estilo de Latinoamérica, no se efectuará este año

De acuerdo a un comunicado emitido por la junta directiva de la Fundación Nuevas Bandas ha decidido suspender la edición N° 17 del festival, luego de que resultaron infructuosos todos los intentos de localizar los recursos necesarios para la ejecución del proyecto.

De todos es conocido que la empresa privada, especialmente las marcas que se han dedicado tradicionalmente a patrocinar eventos, han reducido considerablemente los aportes al sector. Las partidas de publicidad han mermado considerablemente. Es una coyuntura particularmente difícil para productores independientes y organizaciones como la Fundación Nuevas Bandas que dependen de dichos aportes, para dar vida a propuestas de entretenimiento y animación socio-cultural.

Por otro lado, los recursos provenientes del sector público están siendo canalizados con claros fines proselitistas. Incorporar al Estado como patrocinante implica aceptar condiciones de corte ideológicas que marcarían nefastamente el perfil del evento. De seguir esta tendencia, los días de la producción de eventos independientes están contados. Sobrevivirán las grandes tarimas de empresas transnacionales y las promovidas por el Estado, por supuesto, con un claro acento político ideológico.

Ante la situación descrita, la Fundación Nuevas Bandas considera prudente no bajar el nivel alcanzando, luego de 16 años, queremos mantener el carácter nacional del evento, su



Banda saliente del FNB.

convocatoria latinoamericana, la entrada libre y un promedio de asistencia que sobrepasa las seis mil personas diarias: excelencia en montaje y calidad artística. Aceptar hacer el festival en las adversas condiciones no garantiza perseverar los elementos antes enunciados. Por lo tanto, la Fundación asume que los eventos cerrados y masivos de la institución no serán efectuados este año, aunque sí se mantendrán los proyectos de corte académico y otros dirigidos a la difusión y promoción.

Gracias a las alianzas con organizaciones como la Embajada de España, Instituto Goethe, Sociedad General de Autores de España,

Fundación Cultural Chacao e Instrumentos Allegro, la Fundación Nuevas Bandas mantendrá una serie de actividades durante lo que resta de año.

Mientras Bogotá reafirma como fuente de turismo y resistencia cultural Rock al Parque; Ciudad de México consolida el Festival Vive Latino como muestrario de la nueva música de Iberoamérica o Quito avanza con su QuitoFest, en Caracas un evento patrimonio cultural de la ciudad tiende a desaparecer. Veremos que nos depara el 2008 y esperemos que lo descrito sea, como dicen los economistas, un problema coyuntural.

MÚSICA Las grandes bandas han sido tildadas de elusivas en las redes sociales

En el rock nacional la política es un dilema

Horacio Blanco, Nana Cadavieco y Félix Allueva debaten sobre cómo los músicos reflejan el país en sus letras

CARMEN VICTORIA MÉNDEZ

carmen@el-nacional.com

Decir que escribir canciones de rock es como tomar una instantánea del mundo y de todo lo malo que hay en él es casi un lugar común. Se trata de un género que condensa la guerra, cuestiona el poder y de la cabeza de los culpables. Esas características las comparte el rock venezolano, al menos hasta los años noventa. En la última década, los ensambles y el público han criticado a los exponentes del género, que han seguido que menguante entre la evasión, el juego político y la discreción a la hora de tocar ciertos temas.

El tema salió a colación hace pocos meses, cuando uno de los integrantes de Desorden Público denunció durante un concierto el tráfico de armas con una actuación del Estado y el hecho dividió a sus seguidores en Internet. Poco después el líder de la banda, Horacio Blanco, pidió disculpas. Las críticas a los músicos que se hacen la vista gorda ante la realidad volvieron a la palestra con el asesinato de Libero Lizaola, manager de Caracoles de Claretto, una banda que tradicionalmente se ha mantenido al margen de la vorágine política. Hace pocos días Javier "Cacalá" su vocalista, lamentó no haber prestado su voz antes para rechazar la violencia que se vive en el país. Hasta qué punto el rock debe ser una bandera política no es una pregunta fácil de responder en tiempos de "evolución".

La cantante y compositora Nana Cadavieco considera que las figuras consagradas del rock en el país no son conscientes del poder que tienen. "Es difícil no hablar de política en la música que hacemos. Desde 2008, cuando lancé mi primer disco, la realidad venezolana ha avanzado cada vez más la cabeza. Sin embargo, siento que el rock en Venezuela perdió el carácter contestatario que caracterizó al movimiento històricamente".

A juicio de la artista, las agrupaciones más grandes dejaron de hablar de los temas sociales y políticos. "El reino, que integran grupos como La Vida Bohème, Candy 66 o Raywayna, aún no ha crecido tanto y no tiene el alcance que tenían. Si bien, Serenísima, Muerto, Caracoles de Claretto, Los Amigos Involuntarios o Desorden Público, "Valle de la Leña" de Desorden Público fue la última canción verdaderamente crítica escrita por una banda nacional. Vicos como los de Horacio Blanco, Aster Cañal y Julio Briceño (de Los Amigos Involuntarios) son bastante escuchados. Ellos tienen más poder todos juntos que cualquier político. Quiéranlo que quieran a ser contestatarios. Incluso el reguete, la salsa y la música urbana deberían sumarse, no se puede estar tranquilo con el asunto de la violencia. Es un deber".

Las caras de la presión. Quizá sea más difícil hacer música contestatario ahora que hace 20 o 30 años. "Siempre ha sido igual, en todas las épocas", afirma Horacio Blanco, el líder de Desorden Público y autor de temas como "Políticos parásitos" y "Valle de la Leña".



Desorden Público saltó a la palestra en los ochenta con temas como "¿Dónde está el futuro?" y "Políticos parásitos"

El telón de fondo de los cambios

... El rock ha desempeñado un papel importante como reflejo de cambios sociales. Desde el rock 'n' roll que sirvió de telón de fondo a la lucha por los derechos civiles en los siglos en Estados Unidos en los años sesenta hasta el punk de la crisis inglesa que capitalizaron Los Sex Pistols, incluido el movimiento anárquico de la década de los setenta y ochenta. En el Chile de Augusto Pinochet se ganó Los Prisioneros; durante la dictadura militar en Argentina surgieron importantes agrupaciones y solistas como Charly García, Soda Stereo, Los Abuelos de la Nada y Miguel Mateos, lo mismo puede decirse de las movidas españolas y mexicanas, esta última va de Malibus Verdad a Café Tacuba y Molotov. Sin embargo, son pocos los músicos que pueden decir: "Legré influir en la cabeza de un poderoso, aunque no lo fuera por un rato". Uno de ellos es Udo Lindenberg, el alemán que logró poseer de sí a sí con Erich Honecker, el entonces jefe del Estado de la República Democrática Alemana.

Ocurrió en 1980. Lindenberg



Los Prisioneros surgieron en el Chile de Augusto Pinochet

Federal, que vivía y trabajaba al otro lado del muro había dicho años atrás en una entrevista de radio que le gustaría ofrecer alguna vez un concierto con su Orquesta del Pánico en Berlín Oriental. La respuesta que recibió fue que su solicitud de ingreso a esa nación estaba totalmente fuera de lugar. Ello lo motivó a escribir la canción "Sonderzug nach Pankow", en la que se discutió con un lenguaje irónico y juvenil a Honecker, y le pide que le deje cantar detrás de la Cortina de Hierro, "tal que en la más profunda de tu ser

eres un rockero también, te pones a escondidas una chaqueta de cuero y te encierras en el baño a escuchar la radio occidental", dice él mismo. El Gobierno decidió permitirle a participar en un concierto en el propio Palacio de la República, una ocasión de un festival por la paz. Fue así como logró cruzar el temido telón de acero. A su regreso, le envió una chaqueta de cuero a Honecker como regalo. Este agradeció el gesto con una nota en la que señaló que la música de Lindenberg compensa muchos de sus ideales.

se insinuara que dice que todo está muy mal si lo crees, lo hacen o lo dicen los contrarios. La intolerancia es un mal que está presente en el país y nos ha salpicado. Cuando escribí "Políticos parásitos" tenía como 14 años; si algo se aprendió con el tiempo es que mi papel es hacer críticas desde la música, pero no me jodes que juzgar a ser secretario general de un partido".

Sociedad actual. Félix Allueva, presidente de la Fundación Nuevas Bandas, asegura que la política nunca se ha separado del rock venezolano. "Toda canción que escribe un músico es política, sin excepción. Eso va desde Desorden Público hasta Caracoles de Claretto. Cuando algunos artistas de rock prefieren componer sus temas sobre los estereotipos y desensibilizarse al momento, también están expresando una posición, una visión sobre la política, lo social y el estado del país. Seré sincero, al distanciarlo de lo que sucede

le dicen a la gente; yo no me como en mi rol".

Allueva afirma que en el país ha habido momentos en que el rock ha sido contestatival, con una postura política abierta. Cita como ejemplo a La Misma Gente y a Revolucion a principios de los años ochenta. Luego vendrían Desorden Público y Serenísima Muerto. "Ambos grupos tuvieron un momento importante. De manera íntima, muy adolescente, muy clase media caraqueña, fijaron posición política con respecto a lo que estaba sucediendo en Venezuela. Luego de eso se ha sucedido un movimiento que expresa una clara posición antistatista. Ni siquiera las bandas identificadas con la izquierda radical como Dame Pa' Matala o Paul Gillman mantienen una postura crítica contra lo que está sucediendo, ni desde la oposición ni desde el Gobierno. Creo que el rock venezolano actual es expresión de la gente que en general está apagada, apática".

"Siento que el rock en Venezuela perdió el carácter contestatario que caracterizó al movimiento históricamente".

Nana Cadavieco

CANTANTE

"Ni siquiera los grupos identificados con la izquierda radical como Dame Pa' Matala o Paul Gillman mantienen una postura crítica"

Félix Allueva

PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN

NUEVAS BANDAS



Aster Cañal, de Caracoles de Claretto, lamentó no haber prestado su voz antes para criticar la violencia que se vive en el país

"Me preguntan si hay presión y yo considero que siempre la habido y la habrá. Los entornos cambian, pero encontrarán diferentes caminos para jerarla"

Horacio Blanco

CANTANTE



Candy 66 es una de las bandas de la generación de relevo



parte tres

GESTIÓN CHAVISTA, CAMBIO DE RUMBO



Radicalización del proceso

El relativo avance de tendencias humanistas, libertarias, democráticas, incluyentes, llegan a un momento particularmente interesante a principios del nuevo siglo. La suma de factores que iban de la presión popular, acumulación de experiencias democráticas, una fuerte clase media, vigilantes organismos internacionales, hasta los aires renovadores del nuevo gobierno de izquierdas, generaban positivas expectativas sobre el futuro.

Clases y sectores sociales a través de sus expresiones políticas se reacomodan en el gobierno, el Estado venezolano comienza a tomar un nuevo color. En el caso de las instituciones culturales, también se promueven cambios de gerentes. Sucede que en pocos años esta nueva gerencia cultural pasaría a desertar y los que quedaban en cargos importantes del aparato burocrático sucumbirían a una especie de parafernalia discursiva, la pirotecnia demagógica de los encargados culturales del siglo XXI. Llegaba la realidad convertida en acciones: chauvinista, populista, clientelismo político, control social e ideologización.

El artista plástico y estratega de políticas culturales, Manuel Espinoza, del cual ya hablamos en páginas anteriores, sirve de máximo representante del discurso chavista en lo cultural. Crea un equipo que lo acompañará en los primeros años del gobierno de Hugo Chávez, pero ~~se vería desplazado por el arquitecto Francisco de Asís Sesto Novas, mejor conocido como Farruco Sesto.~~



...se vería desplazado
por el arquitecto Francisco
de Asís Sesto Novas,
mejor conocido como Farruco
Sesto.

MISIÓN



Cultura • Venezuela
¡Corazón adentro!



Misión 
Cultura
Corazón Adentro

Fundación

Misión Cultura

**MISIÓN
CULTURA**
CORAZÓN ADENTRO

Farruco se convertiría en el brazo fuerte de la gestión cultural para el segundo período de gobierno del comandante. Del sector cultura pasa a ser pieza indispensable de enroques gubernamentales, fue ministro del Poder Popular para la Cultura, de Vivienda y Hábitat, del Poder Popular para la Transformación Revolucionaria de la Gran Caracas, entre otros cargos.

Su gran aporte en el control férreo de presupuestos y políticas culturales fue la implementación de la Misión Cultura, convirtiéndose, *de facto*, en una más de las misiones gubernamentales dirigidas a la política social engranada con el proyecto Socialismo del Siglo XXI.

En lo musical desaparece la dirección de música adscrita al Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) y aparece la Plataforma de Artes Escénicas y Musicales; los trabajadores de estas plataformas institucionales son definidos como “militantes del proceso”. Se erige una nueva nomenclatura.



Egresados del programa de formación de Misión Cultura en un acto en el teatro Teresa Carreño.

Este encausamiento radical es entendido por muchos analistas como el lógico resultado y respuesta del gobierno revolucionario a la resistencia de amplios sectores de la población ante los controles desarrollados por el gobierno chavista en su primer sexenio. Resistencia que se demuestra en la acción coordinada de la oposición, el paro petrolero, las luchas estudiantiles, las continuas y multitudinarias marchas y, claro está, la actuación de factores militares, sin olvidar intereses internacionales vinculados al gran capital.

Lo anterior puede ser cierto, pero hay que agregar que ya la acción gubernamental de Hugo Chávez se dirigía a repetir modelos de gestión cultural experimentados por el socialismo real. Aunque no hubo grandes cambios en relación al vínculo clientelar del Estado con los creadores de cultura, ejercido en los mandatos de Acción Democrática y COPEI, se debe destacar que el control ideológico tomó matices preocupantes.

Digamos que el “modelo burgués” se siguió aplicando, pero desde la perspectiva de una nueva casta social, la camarilla gobernante que, cubierta de velo revolucionario por demás vetusto, hablaba de un nuevo orden manteniendo el mismo orden (el más puro estilo gatopardiano: cambiar todo para que nada cambie).

El régimen y sus teóricos no terminaban de entender que el discurso revolucionario típico de los años 60 ya era historia y que la sociedad había cambiado. Para ellos los nacientes modelos de construcción cultural de lo urbano eran vistos como antítesis de lo rural folklórico. Lo verdaderamente venezolano era lo rural tradicional, sin entender el dinamismo social; e incluso, en lo musical urbano (centro de nuestra atención), no terminaban de salir de una ilusión ideológica, que consistía en ver su propio ombligo, con contadas excepciones que provenían de radicales sectores punk y heavy metaleros, que además nunca fueron tomados en serio, siempre se



movieron en los márgenes del régimen, y que finalmente sucumbieron al discurso del pensamiento único olvidando principios anarquistas y contraculturales.

En una especie de dicotomía gerencial compuesta, la ineficiencia/inexperiencia por un lado, sumada a la imposición del pensamiento único, fue dejando cicatrices visibles en la estructura y funcionamiento del aparato cultural del Estado, además de daños colaterales en las organizaciones independientes que de una u otra manera recibían apoyo del mismo.

A vuelo rasante, algunas de las huellas de este período (concentrado en lo musical contemporáneo, centro de esta publicación) podrían ser, a manera de ejemplos: la casi desaparición de una gran institución cultural en el siglo XX, el Ateneo de Caracas; se desdibujó el perfil del Complejo Cultural Teatro Teresa Carreño devenido, en el mejor de los casos, a sala de encuentros políticos; se realiza un interesante y necesario rescate de los teatros del centro y oeste de la ciudad de Caracas, lamentablemente para convertirse en salas de uso político; se imponen los eventos de la cultura oficial tamizados de rojo y boinas, el llamado backing revolucionario.

Podemos conseguir una apretada síntesis de parte de lo que vivíamos en la industria del entretenimiento y especialmente en el área de la producción en una entrevista realizada por la revista Rolling Stone a Alberto Cabello (músico, manager, consultor, productor) donde acota:

Aquí no hay ninguna garantía de que lo que vayas a hacer se pueda, efectivamente, lograr... el Nokia Trends—que alguna vez trajo al Dj Moby—, uno de los eventos de electrónica más emocionantes, ya no se está haciendo aquí.



Prefieren invertir en países con mayor seguridad. También hay problemas con los venues, como el Teatro Teresa Carreño donde más de un empresario se ha quedado colgando con su espectáculo porque resultó que ese día el gobierno necesitó el lugar para un acto político y no le importa más nada...¹⁷

Más huellas de la acción gubernamental: financiamiento selectivo de proyectos desde una perspectiva ideológica; toda la poderosa infraestructura cultural de la empresa estatal PDVSA se convierte en instrumento del chavismo; en el caso específico del pop rock venezolano los pocos recursos destinados a esta área son canalizados principalmente a través de dos instrumentos ideológicos: el Gillman Fest y el Frente Nacional de Bandas Rebeldes, intentos fallidos de construir una subcultura compuesta por decenas de tribus urbanas y convertirla en hordas bajo la vigilancia del “gran hermano”; creación del “Sonoclip chavista” (para las nuevas generaciones, “Sonoclip” fue un programa de televisión de principios de los 90, que se transmitía tarde en las noches de los viernes, dirigido al sector juvenil vinculado a lo musical), llevará el nombre de “Zurda Konducta”, debido a su fracaso de audiencia, mutó a programa de opinión y terminó como espacio propagandístico.

17. Rolling Stone, pag. 62, “Entre la boina y el rock”, Oscar Medina.

Desmontado la exclusión

La gestión cultural de la seguidilla de mandatos chavistas, veinte años continuos, ha contado con un discurso de inclusión social, pudiéndose percibir amplitud y sentido democrático, es parte de “la magia” de los articulados mensajes de corte populista e inspiración revolucionaria. Necesario es un detallado desmontaje de la retórica para poder arribar a los hechos reales de gestión.

En tal sentido, lo que hemos venido describiendo como una doctrina de exclusión por motivos políticos e ideológicos ha sido tan bien diseñada que ha logrado gran parte de sus objetivos, uno de ellos, limitar los derechos culturales de la población y anular al “otro”, al que piensa distinto a la cartilla revolucionaria.

La narrativa del poder en las últimas dos décadas nos cuenta una historia de inclusión, de metas alcanzadas en cuanto a la incorporación de la población a la construcción y disfrute del hecho cultural. Las palabras de los líderes revolucionarios y las imágenes de los medios oficialista, por demás omnipresentes, reafirman la verdad del gobernante. Pero cuando intentamos ahondar en cifras, números que nos relaten de manera menos subjetiva la fábula de la inclusión, nos encontramos con una sorpresa: no existen estadísticas, en el mejor de los casos cifras parciales, inconexas, notaciones de distracción.

Durante meses busqué estas memorias oficiales en diversas oficinas (en particular las vinculadas al hecho musical contemporáneo), logré cierta coherencia numérica mecánica, que no programática, hasta 2014, luego desaparecen. La pesquisa, en general, fue

infructuosa. ~~Tratando de ser justo, es posible que el registro de estos datos exista, pero permanecen ocultos, no quieren mostrarlos o podrían ser solo para uso de la planificación al interior de los organismos.~~

Transité “el calvario” de las estadísticas oficiales, exploración fallida en ministerios del Poder Popular (incluyendo el de Cultura), Fundarte, Teatro Teresa Carreño, PDVSA y otros laberintos institucionales. No fui atendido, me informaban que no estaba la persona responsable, que no contaban con el permiso para entregar información, que volviera en otro momento, etc. Recurrí entonces a los amigos dentro de las instituciones, en el mejor de los casos me informaron que esas estadísticas no hacían falta, la práctica era el criterio de veracidad... Sigo esperando por los números.

Aun así, puedo reseñar algunos datos que me parecieron curiosos, vamos al año 2014 al informe de gestión de los órganos desconcentrados y entes descentralizados del Ministerio del Poder Popular para la Cultura:

Los parámetros para medir la acción institucional están basados en visiones ideológicas, casi da risa la fórmula, pero realmente es una tragedia. Contrariedad metodológica, pero también política, digna de ser analizada por sociólogos y politólogos. Veamos: para las elecciones del 2013 en correspondencia histórica con el documento analizado, un gran segmento de la población venezolana, más del 50%, no apoya el modelo socialista (una abstención del 20% y un 50% que votó por la oposición y en contra del socialismo) pero en los planes nacionales se impone el modelo socialista, ¿incongruencia institucional o violación de derechos?

Tratando de ser justo, es posible que el registro de estos datos exista, pero permanecen ocultos, no quieren mostrarlos...

Si llevamos esta reflexión a la actualidad, las elecciones parlamentarias del 2020, el oficialismo socialista, con suerte, alcanzó aproximadamente el 16% del total del registro de votación, una caída memorable.

Fundación Compañía Nacional de Música.

Logros por Objetivos Históricos, asociados a los Objetivos Nacionales.

Objetivo Histórico: Continuar construyendo el socialismo bolivariano del siglo XXI, en Venezuela, como alternativa al sistema destructivo y salvaje del capitalismo y con ello asegurar la mayor suma de seguridad social, mayor suma de estabilidad política y la mayor suma de felicidad para nuestro pueblo.

Objetivo Nacional: Construir una sociedad igualitaria y justa.

Objetivo Estratégico: Profundizar el impulso a la transformación de las relaciones esenciales del pueblo con la naturaleza, con el Estado, con la sociedad, con el proceso de trabajo y con el pensamiento.¹⁸

18. Ministerio del Poder Popular para la Cultura. *Informe de Gestión de los Órganos Desconcentrados y entes descentralizados de la Memoria y Cuenta 2014.*

En las Memorias y Cuentas oficialistas podemos conseguir datos que dan cierta referencia sobre el foco de interés de la gestión chavista en lo musical y que muestra, indirectamente, el sentido de la exclusión en géneros musicales y gustos políticos.

FUNDACIÓN CENTRO NACIONAL DEL DISCO (CENDIS)

LOGROS MÁS RESALTANTES

La Fundación Centro Nacional del Disco (CENDIS), obtuvo para el Ejercicio Fiscal 2014, los siguientes logros:

- Se produjeron 108 títulos discográficos, en sus diferentes géneros musicales, entre los cuales tenemos: Lucía Valentina, Eneas Perdomo, Fabiola José, Perucho Aguirre, Anselmo López, Disco de Joropos al Comandante, Grupo Raíces de Venezuela, Dionisio Bolívar, Golperos del Tocuyo, 58 canciones por el comandante, Niños Cantores de Lara, Fabiola José, Yorman Tovar, Crea y combate e Isidro Riobueno, entre otros.¹⁹

Aunque se deja claro que estos son algunos de los 108 títulos editados en el año 2014 (que por cierto busqué en el sitio web del CENDIS y no aparecen registrados en su catálogo, lo que me pareció bastante extraño), en la selección para mostrar los logros más resaltantes, podrán percibir el predominio de la música de raíz (lo que me parece muy bueno), más títulos y artistas de clara tendencia oficialista. Lo urbano contemporáneo a bajo perfil. Podríamos decir que existe cierto desequilibrio en cuanto a géneros.

19. *Ibíd.*, p. 175.



Lo anterior no es de extrañar, refleja parte de los gustos personales y línea de política cultural perfilada por el comandante Chávez donde la tradición, lo antiimperialista y la defensa de lo nacional son ley.

Hay mucho más para desmenuzar en estas memorias, pero no es el punto central del texto, ya algún acucioso investigador lo hará. Lo que sí me gustaría recomendar, en el espíritu de lo que venimos escribiendo, es el trabajo de la investigadora Gisela Kozak *Revolución Bolivariana: políticas culturales en la Venezuela Socialista de Hugo Chávez (1999-2013)*, donde aparecen datos interesantes sobre el asunto de las estadísticas culturales.²⁰

Regresando a la política de exclusión en el campo cultural, esta ha sido desarrollada progresivamente, y encontramos ciclos que se van sucediendo unos a otros. Topamos con un primer ciclo correspondiente a una suerte de “luna de miel” entre el inicial gobierno del comandante Hugo Chávez Frías y diversos sectores sociales, son los años donde se respeta el formalismo democrático, con un incipiente proceso revolucionario que trata de generar empatía con las fuerzas del cambio (independientemente de su ubicación política). Se percibe una atmósfera de integración y respeto, con sus toques altisonantes como “freír cabezas adecas” y cosas por el estilo, pero en general son años de discursos en apariencia incluyentes, humanistas, demócratas.

20. Kozak Rovero, G. (2014). *Revolución Bolivariana: políticas culturales en la Venezuela Socialista de Hugo Chávez (1999-2013)*. Cuadernos De Literatura, 19(37), 38-56. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cl19-37.rbpc>

A estos muy pocos años les sigue el segundo ciclo que es de profundización de la arena populista, sectaria, demagógica. Comienza el desarrollo de planes hacia la cultura, en los mismos se obvia la opinión de intelectuales, colegios profesionales, universidades, se margina del diálogo a gran parte de los actores del sector. En casos excepcionales cuando se realiza algún tipo de convocatoria y consulta no se toma en cuenta sus recomendaciones.

A modo ilustrativo, para el año 2007 el gobierno revolucionario funda el Centro Nacional de Historia como contrapeso a la Academia Nacional de la Historia, siguiendo la política de crear poderes paralelos e instituciones que logren una renovada narrativa histórica y un inédito ideario nacionalista.

La nación comienza a experimentar el supra control sobre la empresa privada y organizaciones no gubernamentales, supervisiones administrativas de todo tipo y las expropiaciones se hacen comunes. El aparato ideológico del Estado desarrolla procedimientos dirigidos a descalificar artistas, grupos sociales, políticos. Lo anterior va muy ligado a estatizaciones veladas o explícitas de radios, medios escritos y canales de televisión que son entregados a personeros (en algunos casos testaferros) afines al gobierno. Es el momento de Telesur (2005), Ávila TV (2006), Vive TV (2003), TVES (2007), Asamblea Nacional TV (2005), decenas de radios “comunales”, todo en pro de la hegemonía comunicacional.



La inseguridad es el pan nuestro de cada día, el costo de la vida comienza una carrera ascendente que aún no se detiene, son evidentes las fallas de los sistemas de transporte, electricidad y agua. La estructura del Estado da muestras de su ineficiencia. Se convierte en sistemática la violación de los derechos humanos, aumentan las denuncias internacionales. Profesionales de la clase media encabezan las primeras olas migratorias. Un elemento muy particular a destacar en esta fase es la utilización del lumpemproletariado como mecanismo de presión y control social. Del llamado ejército industrial de reserva del capitalismo (mano de obra desempleada), pequeños grupos llegan a niveles de “miseria moral” siendo presas de cualquier propuesta indigna de sobrevivencia, parte de estos grupos son manipulados por los núcleos de poder político y llevados a la delincuencia y a colectivos de choque.

Así el lumpemproletariado:

Es usado para agredir a manifestantes y acabar con huelgas que plantean reivindicaciones justas para los trabajadores y el pueblo en general. Se convierte en ejército pretoriano, policía secreta para los fines más grotescos de un régimen fascista. Basta recrear las manifestaciones políticas en 2017. Manifestaciones y dirigentes políticos agredidos por colectivos del gobierno, toma de la Asamblea Nacional y agresiones a diputados. Manifestantes asaltados al salir de las protestas, manifestaciones disueltas a golpes y disparos por grupos o colectivos, todos afectos al gobierno.²¹

21. Sairam Rivas, “El lumpen, la forma chavista de dominación”.

La cita precedente corresponde al ensayo de Sairam Rivas “El lumpen, la forma chavista de dominación” incluido en el libro *Karl Marx y Sudamérica en el siglo XXI*, un texto que aborda la forma en que las camarillas gobernantes logran manipular a esta porción poblacional. Agrega Rivas:

En regímenes dictatoriales de corte fascista se actúa sobre una parte de esta población con acciones inscritas dentro de la política social —programas y/o proyectos sociales— de corte benéfico, manteniéndolos dependientes del Estado. Otra parte de esta población se representa en la delincuencia, el delito organizado, las mafias, los pranes que surgen de la delincuencia, las altas tasas de homicidios, los secuestros, el malandraje, los bachaqueros, etc. Todas estas expresiones del lumpen, en cualquier oportunidad, están disponibles para ser parte del ejército del gobierno y atentar contra la nación trabajadora... El fallecido presidente Hugo Chávez llevó a su máxima expresión el carácter político del lumpen para mantenerse en el poder...²²

En el ámbito de lo cultural y el entretenimiento se concretaron una serie de hechos como la casi desaparición del Complejo Cultural Teresa Carreño para actividades que no fuesen de corte oficial, en particular de carácter político partidista en función del PSUV y aliados ideológicos. Las ferias del libro organizadas por la tolda gobernante llegaron a niveles insólitos de ideologización, predominio de material marxista, pocos títulos nuevos y de visión distinta al pensamiento único, a lo que se sumaba la imposibilidad de importar

22. **ibíd.**

y editar nuevos textos. Desmantelamiento del Ateneo de Caracas. Domesticación del Sistema de Orquestas. Profundización del clientelismo político. Destrucción del modelo de gestión de museos. En el 2005 se diluye el modelo de fundaciones de Estado y se crea una estructura centralizadora:

La liquidación de las fundaciones de Estado trajo gravísimos retrocesos, por una parte en la autonomía gerencial y administrativa, en el proceso modernizador y descentralizador que había mostrado logros notables la década anterior (entre otros los rigurosos controles de auditorías internas, la exitosa recaudación de fondos externos).²³

De regreso a nuestro centro—lo musical contemporáneo, campo pop rock-, el ciclo de gestión analizado nos proporciona algunos resultados. Comienza lo que podríamos llamar la catástrofe en la ya exigua industria musical: el masivo éxodo del tejido laboral de la industria, músicos, ingenieros, managers, técnicos de diversas áreas, productores, promotores, etc., abandonan el país en busca de mejores mercados; sensible disminución de espacios para programar; la empresa privada se restringe del financiamiento de proyectos culturales y del entretenimiento; el Estado se convierte en casi el único financista de iniciativas en el campo cultural, eso sí, con condicionamientos ideológicos; reducción de la industria musical a la subsistencia; entre los representantes del campo musical que apuestan

23. María Elena Ramos, Museos en Venezuela. Apuntes para un balance del siglo XXI.

El autoritarismo triunfa, “el otro” es subyugado.

a quedase en el país se crea un sensible polo que rechaza participar en los eventos y programaciones del gobierno.

Como ya hemos reseñado, los muy pocos recursos destinados al sector cultural por parte del gobierno central, gobernaciones, municipios y empresas vinculadas al Estado son concentrados en programas y proyectos dependientes de una línea partidista. Una muy pequeña parcela proveniente de tribus punk y metaleras, rebeldes de cuna, pero domesticados en el proceso, se hacen con esos recursos. Aparecen modelos organizativos altamente politizados como el Frente Nacional de Bandas Rebeldes, Rockeros Por La Paz, Gillman Fest, Corazón Rockero, Ciudad Rock 2018 o rimbombantes nombres de menor impacto cultural como Cumbre Independiente de Música Alternativa (CIMA), Manifiesto del Proletariado Cultural y Manifiesto Waraira Repano. La mayoría ya han desaparecido o están en vías de estarlo.

Llegamos así a un tercer ciclo, llamémoslo “autoritario”. Desmontaje sistemático de la institucionalidad democrática, la censura de medios como costumbre (continuos procedimientos judiciales), represión selectiva y/o dirigida a los focos de protestas (esto deviene en miedo a protestar), controles administrativos como forma de intimidación y control político (operativos “quirúrgicos” del

República Bolivariana de Venezuela

Biblioteca Nacional



SENIAT, entre otros organismos), asfixia económica sobre instituciones privadas (control sobre la importación del papel y su distribución, nuevos impuestos), sensible reducción del mercado cultural, proyectos oficialistas inconclusos que van generando frustración (tipo FNBR, fracaso del Plan Revolucionario de Lectura o plan de grabaciones del Cendis, etc.), la inoperancia del Estado se hace carne en el sector cultura.

Este escenario lleva irremediablemente a la autocensura, en algunos casos, a la resignación. Su efecto es devastador en la creatividad y libertad, se torna necesario revisar muy bien las consecuencias de los pensamientos y gestas artísticas a emprender, no se acciona según lo que se cree sino según lo que conviene al entorno político, no importa el talento sino la complicidad y el sometimiento. Finalmente, se cambian los principios dependiendo de la visión del poder. ~~El autoritarismo triunfa, "el otro" es subyugado.~~

En lo musical contemporáneo (aunque aplica a todos los sectores) el resultado es evidente, la vida nocturna dedicada al espectáculo parece, locales destinados al "en vivo" desaparecen o reducen significativamente su programación; para los músicos y su "ecosistema técnico" resulta imposible la renovación de equipos; los costos de montajes de eventos entran en vorágine hiperinflacionaria; se extingue el patrocinio y apoyo en general de la empresa privada; instituciones internacionales de cortes sociocultural cambian su sede, migran; el proceso de composición entra en contradicción con la libertad personal por temor a no ser programado, promocionado en los medios, peor aún, ser reprimido; los artistas ya no pueden

viajar a representar al país en eventos internacionales; ni hablar del ya endémico problema de falta de políticas sociales de protección al músico y profesionales de la industria.

Ya que hablamos de política social asociada al ámbito de lo cultural, celebramos la iniciativa del gobierno central de crear el Fondo para el Desarrollo y la Protección Social del Trabajador y la Trabajadora de la Cultura en uno de los tantos “Motores” de la nueva reactivación de la economía nacional. Este Fondo evidencia cierta discordancia entre discurso y práctica institucional. Reconozco mi ignorancia sobre la aplicación del programa de reciente creación, un beneficio que, por cierto, llega tarde, desconozco músico o trabajador cercano al área de lo contemporáneo que haya sido amparado por el aporte del Fondo. No he apreciado aplicación de manera sistemática, pero sí casos aislados, posiblemente sin conexión con el Fondo. Aún está fresca en la memoria la situación de nuestro querido cantante pop Trino Mora que aparentemente fue atendido por el Estado venezolano ante su carencia de vivienda, o el caso del delicado estado de salud de un artista pop contemporáneo de Trino, Ivo, quien fue atendido, auxiliado por el Estado.

Adonde quiero llegar es a la correspondencia entre Constitución Nacional, Derechos Culturales y práctica institucional. Contamos con una Ley Orgánica de Cultura publicada en Gaceta Oficial en el año 2014 (discusión aparte la manera en que fue aprobada y el proceso de consultas), una ley que no cuenta aún con Reglamento (lo que hace dificultosa su aplicación real) y que tiene como fundamento el capítulo VI (De los derechos Culturales y Educativos), Título III (De

los derechos humanos y garantías, y de los deberes) de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

Cuatro artículos de la Constitución concentran lo relativo a los Derechos Culturales (del 98 al 101), en los mismos queda explícito lo relativo a la libertad en la creación cultural, el reconocimiento del Estado venezolano a la protección de los Derechos Culturales, en particular, propiedad intelectual, sistema de seguridad social a los trabajadores de la cultura, la cultural como bien irrenunciable, y en general el Estado como garante del cumplimiento de todo lo relativo a procurar las condiciones favorables para el hecho cultural, presupuestos, infraestructura pública y un largo etc.

Podré estar o no de acuerdo con el contenido de la Ley Orgánica de Cultura, hay aspectos que creo es preciso revisar (intencionalidad ideológica, definiciones sobre cultura popular, lo tradicional, lo contemporáneo...) incluso repensar el formato de consulta popular para aprobar este tipo de leyes, pero queda claro que la arquitectura legislativa concerniente a los derechos culturales asegura aspectos como:

- Protección del creador
- Atención a la diversidad cultural
- Libre acceso a los bienes, servicios y espacios destinado a la cultura, sin discriminación de ningún tipo
- Respeto a la libertad de expresión
- Respeto a la propiedad intelectual

Tomando en cuenta todo lo expuesto en líneas anteriores, podría afirmar que hay serias limitantes en el cumplimiento de lo planteado en la Constitución Nacional sobre Derechos Culturales, lo que refleja una grave contradicción entre discurso y práctica institucional.

Un aspecto que para mí resulta primordial es el hecho de que la Constitución Nacional define a Venezuela como "...un Estado democrático y social de Derecho y de Justicia..." por ningún lado se habla de Estado Socialista, ni de fines socialistas, menos aún de construcción del socialismo bolivariano. No se deben arrastrar los objetivos estratégicos de instituciones nacionales a principios sectarios de partidos e intereses políticos. Esto nos lleva a una distorsión institucional, cruzando fines político-ideológicos con acciones de cotidianidad laboral, hibridación de inclinaciones partidistas con ejecución presupuestaria, visiones de liderazgos coyunturales que encadenan ejecuciones de proyectos. Comienza entonces la violación de derechos culturales básicos.

A partir de este hecho se origina una "caída en cadena de piezas de dominó" que autoriza a cualquier funcionario público a aplicar los principios del socialismo (como dogma) y las líneas partidistas del PSUV a cualquier entidad, presupuesto, personal subalterno de la abarrotada estructura del Estado venezolano.

Ya hemos expuesto a través del presente texto anécdotas donde se ponen en evidencia violaciones de los derechos culturales, hasta especialistas en materia cultural del bloque chavista reconocen fallas en la aplicación de los principios constitucionales en el campo de lo



cultural. Recomendamos leer el folleto *Derechos culturales y revolución* (2011) del poeta y asesor en materia cultural del oficialismo, Gustavo Pereira, donde entre párrafo y párrafo deja claro que:

Quienes tienen el deber de aplicarlas no las aplican (se refiere a los artículos de la Constitución Nacional relativos a los derechos culturales), salvo unas pocas voluntades y entidades alentadas por la acción del Ministerio de la Cultura.

La mayoría de las gobernaciones, Consejos Legislativos, Alcaldías, partidos y organizaciones comunales, simplemente se desentienden del asunto, al punto de que muchos promotores y cultores populares, orquestas típicas, museos, casas de la cultura y bibliotecas, siguen trabajando entre carencias primarias, bajo la indiferencia de sus gobiernos locales y regionales, más preocupados por favorecer, en esta materia, jolgorios y romerías.²⁴

Corresponde ahora, pasar de lo macro –la Constitución, Ley Orgánica de Cultura y planes nacionales- a lo más concreto, a proyectos, acciones institucionales, al día a día de la gestión cultural. Veamos las reseñas de algunos casos.

24. Gustavo Pereira, *Derechos culturales y revolución*.

Testimonios

La revisión de decenas de casos nos llevó reflexionar sobre cómo ordenar todas estas arbitrariedades en cuanto al respeto de los derechos culturales, su conexión con los derechos humanos. Partimos de referencias genéricas presentes en documentos como: Los Derechos Culturales. Declaración Friburgo (Unesco, 2007), Derechos Culturales. Documentos básicos (Naciones Unidas, 2010), Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) y Ley Orgánica de Cultura (2014). Revisamos también experiencias puntuales de diversos países para abordar el asunto de los DDCC. Al tiempo, cruzamos esos principios y aprendizajes de otras regiones con lo que pudimos registrar en nuestro país y llegamos a una lista de categorías que nos guiará sobre cierta clasificación sobre la violación de los derechos culturales.

descalificación, difamación,
estigmatización y sometimiento
a escarnio público de artistas,
cultores y actores culturales

Centrando el foco en los derechos culturales, ámbito musical contemporáneo, específicamente el campo pop rock venezolano, nos conseguiremos este tipo de violaciones:

- 1) Exclusión en usos de espacios y servicios culturales por razones políticas e ideológicas.
- 2) Exclusión en usos de espacios y servicios culturales por razones discriminatorias por representar algún sector social.
- 3) Exclusión en contrataciones con organismos culturales del Estado por razones políticas e ideológicas.
- 4) Limitación y/o coerción de la libertad creativa, la inversión y producción de bienes y servicios culturales.
- 5) Limitación y restricción en la promoción y difusión de obras artísticas.
- 6) No protección de propiedad intelectual.
- 7) Censura y limitación de la libertad expresión.

Estas podrían ser las manifestaciones más reiteradas en la violación de derechos culturales, delitos que se evidencian en acciones de veto a géneros y artistas en algunos medios de comunicación; suspensiones arbitrarias de eventos y programaciones culturales por parte de autoridades representantes del Estado; ~~desealificación, difamación, estigmatización y sometimiento a escarnio público de artistas, cultores y actores culturales~~; negativo uso de espacios públicos y cosos culturales; desalojos y confiscación de bienes; manipulación de presupuestos oficiales a favor de determinadas tendencias;

imposición de mensajes políticos e ideológicos en espacios públicos utilizados para eventos de corte cultural; intervención y diferimiento de procesos legales y administrativos que afectan la realización de programaciones culturales; uso de sombríos y velados mecanismos de amedrentamiento; desvío de fondos y malversación de presupuestos, entre otras acciones.

A partir de estos parámetros podemos calificar los casos que presentaremos a continuación, situaciones muy particulares que hemos extraído de parte de las entrevistas e investigaciones realizadas. Los testimonios que mostramos a continuación son producto de conversaciones con diversos representantes del sector cultural y musical del país, realizadas entre los meses de mayo y septiembre del año 2020.

Testimonio 1

¿Quién no conoce en Venezuela el caso “la lista de Tascón”? Un registro de firmas recolectadas en el año 2003 para el referendo revocatorio del presidente Hugo Chávez, que fue utilizada para despedir o no contratar personal en la administración pública, y/o impedir contratos con el Estado venezolano. Esta acción se sustentó en declaraciones del mismo Hugo Chávez:

Los que firmen contra Chávez estarán firmando contra la patria, contra el futuro... quedará registrado para la historia, porque va a tener que poner su nombre, su apellido, su firma, su número de cédula y su huella digital...²⁵

Inmediatamente salieron a corear los representantes del régimen, por ejemplo, Roger Capella, ministro de Salud:

Quienes hayan firmado contra el presidente Chávez [serán despedidos] porque se trata de un acto de terrorismo.²⁶

El efecto de estas declaraciones trajo como consecuencia que muchos funcionarios, altos y medios, aplicaran de manera radical el principio de despidos, o no contrataciones. Uno de esos casos, en el campo cultural.

25. Hugo Chávez, Intervención del Comandante Presidente Hugo Chávez, en el acto de graduación de los egresados del Plan Nacional de Alfabetización Robinson I y el Plan de Incentivos para los graduandos.
26. El Universal / Ojeda Reyes, Yolanda, “Firmar contra Chávez es un acto de terrorismo”.

Alonso Lacruz. Ingeniero de sonido:

Yo fui a trabajar en el Festival de Tambores del Mundo, organizado por el gobierno. Me tocaba hacer el sonido del evento del Museo de Arte Contemporáneo. Para contratarme me pidieron el Curriculum y me preguntaron “¿tú firmaste para el revocatorio? Porque si firmaste ni si quiera vamos a leer tu curriculum...”²⁷

Este tipo de situación se repetiría años después con la iniciativa del referendo contra el presidente Nicolás Maduro. Uno de los casos más denunciados y vinculado al campo cultural/musical es el de Karen Palacios, primer clarinete de la Orquesta Filarmónica Nacional, encarcelada durante mes y medio. Ella denunció que su contrato en la Orquesta fue revocado producto de su firma en contra de Maduro, luego en su cuenta de twitter publicó su opinión sobre algunos hechos de violencia que se estaban sucediendo en el país. Al poco tiempo fue detenida por instigar a la violencia.²⁸

La nueva lógica institucional, en el sistema de orquestas, se repite en un caso de conocimiento público, cuando la viceministra de la Suprema Felicidad Social reúne al personal administrativo, músicos, directores de núcleos del Sistema Nacional de Orquestas y realiza una arenga instándolos a participar en las marchas oficialistas

27. Alonso Lacruz, comunicación personal, 2020.

28. El Mundo / Lozano, Daniel, “La pesadilla de la clarinetista de la Orquesta Sinfónica: 46 días encarcelada por un tuit contra Nicolás Maduro”.

ya que el gobierno revolucionario ha dado mucho por el Sistema y ahora los empleados deben devolver “el favor”, agregando:

¿Uds. no están de acuerdo con el proceso revolucionario? Sean coherentes con su posición política y busquen otro trabajo en otro lado.²⁹

La funcionaria pública, pagada por todos los venezolanos y que debe responder a un mandato constitucional de no exclusión, deja claro que los aportes del Estado, en este caso, no son por el derecho como venezolanos a recibir educación y prestación de servicios culturales, sino con la finalidad de que el proceso revolucionario obtenga apoyo.

Alonso Lacruz. Ingeniero de sonido:

Yo estaba trabajando en la inauguración de la fuente sonora de la plaza Venezuela, recuerdo que puse Ensamble Gurrufío (musicalizando el evento) y llegó una de las productoras, de nombre Natacha, y me dijo “el Ensamble Gurrufío no se puede poner...”³⁰

Esta conducta de la funcionaria era una reacción a la postura de uno de los músicos de Ensamble Gurrufío en contra del gobierno de Chávez.

29. Músico de Oído, “¡GRAVE! Carolina Cestari a empleados de El Sistema de Orquestas Inf. Y Juv. De Venezuela”.

30. Alonso Lacruz, comunicación personal, 2020.

Testimonio 2

Luego de una fuerte campaña promocional, la gira nacional del popular cantante venezolano Nacho era inminente, nos referimos a la correspondiente al año 2019, gira “Nacho de vuelta a casa”. Nacho había mostrado de manera clara y durante mucho tiempo su rechazo a la gestión gubernamental de Nicolás Maduro. La gira fue suspendida a muy pocos días de su realización, se argumentaron razones administrativas.

Anónimo 1 (a petición de la fuente):

...parte del mecanismo utilizado para evitar la realización de la gira por parte del gobierno fue, algo que se estaba anunciando, que el SENIAT estaba con un fastidio, amedrentando para la no realización del evento. Lo que fue confirmado por el propio artista en una reunión con un alto personero regional, donde dijo que eso era una orden que venía de Caracas y que la orden era que ese show no se podía llevar a cabo... La mañana del show llegaron funcionarios bloqueando las taquillas del evento y no se pudo hacer el show... Luego se haría una reunión entre el gobernador de Carabobo y Nacho (en casa del gobernador), donde quedó claro que era una presión política para no realizar el show. El gobernador le informó que si fuera por él lo haría, que él lo que quería era tener a la gente de su estado contenta, pero que Nacho tenía que entender que estaba en juego su carrera política, incluso Nacho proponía reunirse con el presidente Maduro para solventar cualquier malentendido... posteriormente Nacho se reuniría con



el equipo de producción e informaría de todos estos detalles, anunciando que por las condiciones políticas el resto de la gira no se podía dar.³¹

La suspensión trajo efectos colaterales:

Estábamos organizando una master class donde la dirección del equipo de producción junto con algunos de los músicos, incluido Nacho, hablaría de todo el proceso de la gira y la producción en sí. Decidimos suspender la actividad porque casualmente los expositores estaban en proceso de trámites de pasaportes pues estaban por vencerse, el temor que las autoridades tomaran como mecanismo de amedrentamiento no darle curso a la renovación de los pasaportes.³²

Es harto conocido cómo los controles administrativos del gobierno son utilizados para presionar sobre posibles acciones de productores y equipos de trabajo.

31. Anónimo 1 (a petición de la fuente), comunicación personal, 2020.

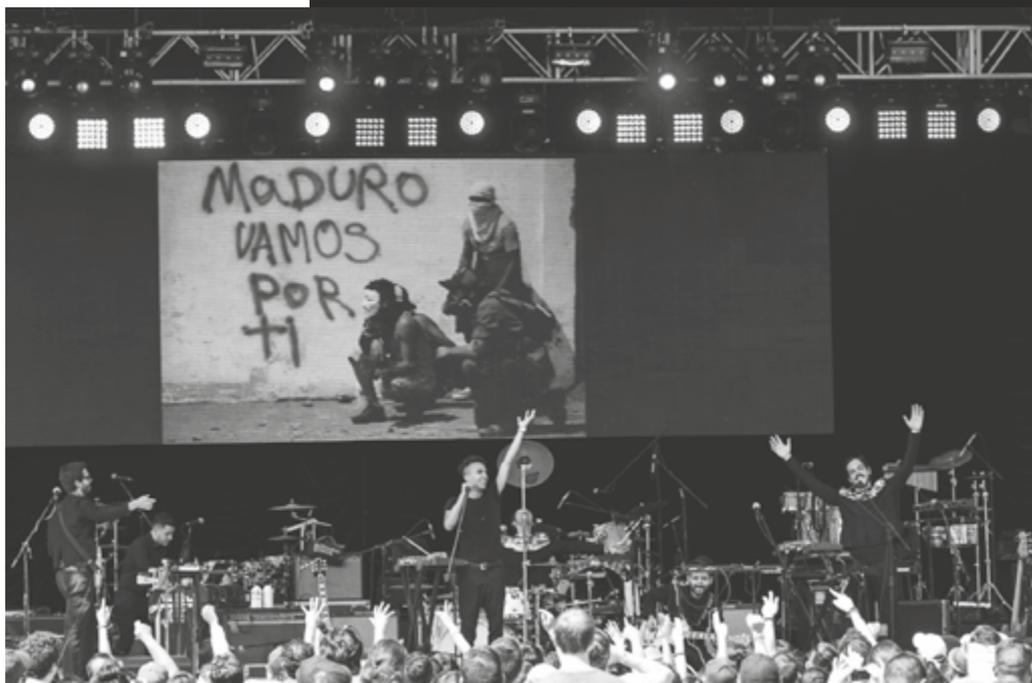
32. *Ibíd.*

Testimonio 3

La agrupación venezolana La Vida Bohème en el 2015 da inicio a una gira nacional, pasa por muchas ciudades del país y en su toque en la ciudad de Mérida se consiguieron con la siguiente situación.

María Virginia Salinas “Marivi”. Productora y comunicadora social:

Planificamos el concierto de La Vida Bohème en Mérida para el Centro Cultural Tulio Febres Cordero. En ese auditorium habían censurado al humorista Luis Chataing, nosotros no lo sabíamos, y resulta que antes de montarnos a la tarima para hacer la prueba de sonido nos llama el Director del teatro, ingeniero Carlos “algo”, a su oficina pues quería hablar conmigo antes del concierto. Se lo comunico a los miembros de la banda y solo me acompañó Boli (músico) que además es abogado. Llegamos a la oficina y el Director nos comenta que Henry (cantante de la banda) había dicho en el concierto de Caracas “la cola que hicieron para entrar, es la última cola que harán” (referencia directa a las largas colas que estaba realizando el pueblo venezolano para la adquisición de comida, entre otras cosas), que por favor no hicieran referencia a ese tipo de cosas pues perjudicaba la imagen, a lo que respondí “la imagen de quien”, a lo cual contra argumentó el Director del teatro “aquí tenemos que cuidar lo que decimos”, yo le respondí “estamos en libertad de expresión, tu perteneces al PSUV y enarbolas la libertad de expresión, así que cualquiera puede decir lo que quiera”. Nuevamente el Director interviene y argumenta que “hace poco hubo una presentación de Luis Chataing y por algunos comentarios que realizó tuvimos que parar el espectáculo”. Le dije que los muchachos de La Vida Bohème no harían



proselitismo político, pero si hablaban de la realidad del país explicando las cosas que estaban pasando era normal, y allí está presente la libertad de expresión. Tengo que reconocer que el Director estuvo presente durante casi todo el espectáculo, pero se fue, menos mal, antes que La Vida Bohème cantara Nicaragua, momento que suele ser altamente político.³³

33. María Virginia Salinas, comunicación personal, 2020.

Los registros del concierto no hablan de ningún tipo de censura, salvo una pequeña situación incómoda al principio del concierto cuando Henry hizo alusión a la enfermedad que atravesaba su mamá y la situación del país, pero no pasó a mayores. Pero vale subrayar nuevamente el punto de la autocensura. Al terminar la gira en cuestión La Vida Bohème estaba por salir del país para asistir al Latin Alternative Music Conference (LAMC) de New York y era riesgoso entrar en contradicción con las autoridades del país.

Cuenta Marivi lo siguiente:

Me reuní con los muchachos... yo no quiero ser quien los "autocensure" lo que sí creo es que debemos cuidarnos un poquito porque nosotros de Mérida salimos para Estados Unidos, la idea es no tener ningún problema. No es miedo, no es autocensura, es sutileza. Henry tú eres un tipo inteligente, si haces un show inteligente, seguramente la censura no te va a entender y tu público sí. Manéjalo de manera inteligente, evitemos que esto pase a mayores, seamos sutiles e inteligentes. No podemos faltar a la convención de New York.³⁴

34. **Ibíd.**

Testimonio 4

Uno de los logros de la revolución en materia de espectáculo es el encuentro musical “Suená Caracas”. Mucho se ha hablado y especulado sobre el mismo, por demás, una iniciativa de Fundarte. La realización de este evento requiere de una gran logística, es un evento complejo y de corte internacional.

En la trama de profesionales involucrados en la producción aparece la figura del agente de booking, una suerte de enlace entre la producción ejecutiva y los managers de los artistas que actuarán en las tarimas del “Suená Caracas”. Conozcamos la experiencia de uno de estos especialistas en negociación.

José “Cheo” Velásquez. Productor, gestor cultural, agente de booking.

Cheo tiene sus primeros acercamientos con el gobierno chavista a través de Fundarte. Aparece el proyecto “Suená Caracas” y Cheo es el encargado de hacer booking a la banda chilena Los Tres, conocida por su simpatía con el comunismo internacional. Estamos en el año 2014, se llega a un acuerdo...

Son 12.000 dólares más los pasajes aéreos, apoyo técnico y gastos hospitalarios (hotel, viáticos, comidas, transportes internos, etc.), más porcentaje de booking. Llegan a Venezuela se instalan en el hotel Meliá Caracas e inmediatamente le informo a la banda que tienen una entrevista en La Mega FM 107.3, lo cual aceptan y salimos en mi carro. En eso me llaman de la Alcaldía Libertador (Fundarte, organizador el evento Suená Caracas, depende de esa Alcaldía) y me comunican que “se prendieron las alarmas”,

pregunto “¿qué pasa?” Y me informan que no puedo sacar artistas de Suena Caracas para medios de la derecha. Respondo que “coño, esto no es una guerra, que traigo un artista y le estoy dando impulso al evento y al artista”, la respuesta es “no puedes hacer eso, te pueden meter preso”. Me pareció absurdo, así que los llevé para la entrevista.

De regreso al hotel, no me dejaron pasar y me informaron que tenía la entrada prohibida al Meliá. Más adelante entro escondido pues tenía que entregarle a la banda unos bolívares que les había cambiado ya que Fundarte les pagó los viáticos en dólares y no contaban con moneda local. Me detiene la guardia, me llevan a un cuarto y me revisan todo, luego me explican que tengo la entrada prohibida y recuerdan que no vuelva más por allí.³⁵

A lo anterior se suman algunos intercambios de opiniones sobre política entre Cheo y Álvaro Enríquez (líder de Los Tres), lo que incrementa la tensión pues son de ideas encontradas:

Cuando ya tenía a Álvaro de frente es cuando empezamos a hablar... qué bolas que el Suena Caracas costó treinta y dos millones de dólares cuando el Lollapalooza (gran concierto pop rock) de Chile cuesta solo quince millones de dólares.³⁶

35. José Velásquez, comunicación personal, 2020.

36. *Ibíd.*

Testimonio 5

Horacio Blanco. Voz, guitarra, miembro fundador de la agrupación Desorden Público:

Desde que yo me hice profesional de la música, en algún momento de la década de los 90, el Estado ha prestado estructuras para la realización de eventos, así fue desde hace mucho tiempo, ojo, no es que sea una práctica exclusiva de Venezuela, es algo muy común en toda Latinoamérica, en Europa, donde las alcaldías, gobernaciones, eventualmente algún instituto cultural que sea como un apéndice del Ejecutivo, montan una tarima y hacen un festival, cosa que no es exclusiva de los músicos, por ejemplo, los festivales de teatro, danza y otras cosas.

¿Accedemos o no accedemos a montarnos en una tarima cuyo financiamiento venga del Estado? Eso nos puede plantear distintas interrogantes dependiendo de donde sea nuestra posición ideológica, una cosa dirán los que son más socialistas, otra cosa los que son más liberales, unas cosas dirán los músicos, otras dirán los managers, otras dirá el público. Es un tema donde se puede cortar mucha tela. Pero es muy cierto que Desorden Público, al igual que muchas otras agrupaciones de distintos géneros, utilizamos esos escenarios y eso se convirtió en una parte no despreciable de nuestro circuito de trabajo dentro del país.

Con el cambio de siglo vino el cambio de tinte político en el gobierno central venezolano, vino esta historia del chavismo, todo este cuento tan complicado y horroroso. Y allí ocurrió que estas tarimas que se venían prestando

para que los músicos hiciéramos nuestro trabajo, esas tarimas de auspicio gubernamental comenzaron a tener cada vez un mayor tinte proselitista. Entonces no era solamente “la Alcaldía tal presenta Carnavales 2005”, por decir algo. Ahora era agregarle un slogan ya propio del partido de gobierno, eso comenzó a generar en muchos de nosotros un resquemor, una incomodidad.

Nosotros que siempre hemos tenido una posición desde el arte, muy crítica y, si se quiere, muy confrontativa con los gobiernos que nos han tocado vivir, que nos ha tocado sufrir, (risas), comenzamos a tener mucho recelo con que eso ocurriera. Así comenzamos a exigir que no se colocara en el backing, en la parte de atrás del escenario, slogan o los ojos del difunto presidente Chávez o etc. Esto fue generando mayor y mayor tensión, porque cada vez las tarimas de gobierno eran más utilizadas para este fin. Si hay una clase que no desaprovecha un milímetro cuadrado para hacerse propaganda es la clase política chavista, infinitamente más de lo que ya lo hacían gobiernos de otras épocas y otros tintes liberales. Eso hizo que cada vez menos bandas participáramos en este tipo de eventos, cada vez menos, cada vez menos... y ojo, también allí jugó un papel importante la opinión pública. Desorden Público cada vez que se presentaba en una tarima de auspicio gubernamental, era mayor la efervescencia, según mediamos en redes sociales de nuestro público, de la gente que nos sigue, cada vez había mayor rechazo.

En ese período que nos alejábamos de las tarimas de gobierno ocurrieron algunas cosas que son interesantes. Por ejemplo, una vez tocamos en

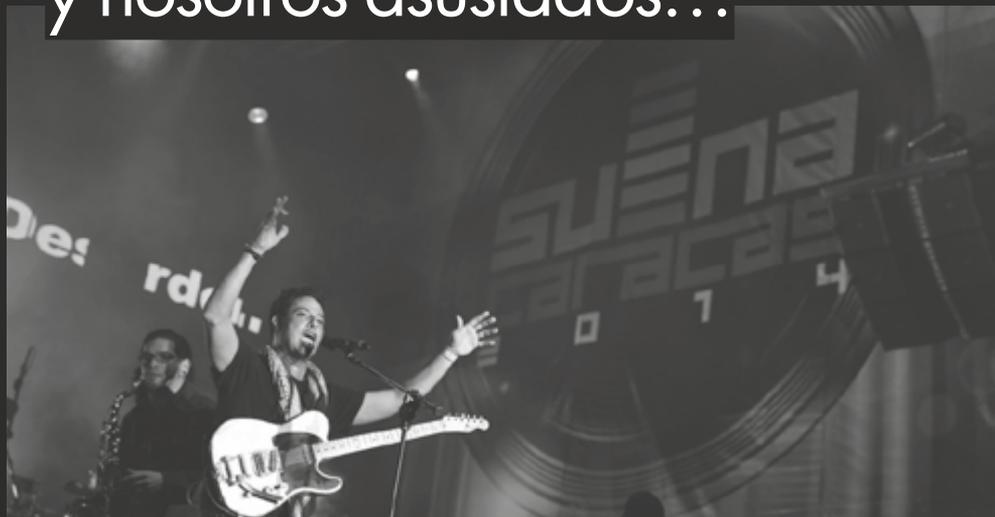
Maracay, aproximadamente 2012, en la Feria de San José (Parque Ferial San Jacinto), nos antecedió la agrupación Dame Pa'Matala, unos chamos súper progobierno, extremadamente. Nosotros llegamos y nos pusimos a un lado de la tarima para ver el trabajo de los colegas y la energía del concierto. Dame Pa'Matala empezó a lanzarnos un nivel de mala onda súper duro, no recuerdo algo muy literal pero era algo así como “esos escuálidos, esos sifrinos del este de Caracas, en un evento que es para el pueblo”, nos lanzaban duro, “vamos a ver contra quienes van a combatir ahora”, haciendo una mención muy obvia a una canción de nosotros... Este es un pequeño ejemplo de cómo estos escenarios comenzaron a convertirse más en un espacio de propaganda pro partido de gobierno que en un lugar de entretenimiento de las audiencias.

Cosas como estas se repetirían en mayor o menor grado, está el caso del “Suena Caracas”. Nosotros fuimos invitados a ese evento, con un cartel muy atractivo con nombres como Café Tacuba y Cultura Profética. Nuestro manager consultó a la banda si participaba o no. En esta discusión hubo una fractura, todo esto dentro de un ambiente de mucho respeto y madurez. Caplís, bajista fundador de Desorden Público, dijo “yo no voy a tocar en una tarima de estos tipos”, palabras más palabras menos. El resto de la banda aceptó tocar. Mi justificación para tocar era aprovechar una tarima pagada por el gobierno para decir lo que nosotros queramos decir, eso sí, solo vamos a tocar si nos aseguran que no va a ver ningún tipo de censura al momento de hacer nuestro trabajo. Nuestro manager se reunió con la gente de Fundarte para preguntar si habría algún tipo de restricción de contenido y ellos afirmaron que absolutamente ninguna.

~~La plaza Diego Ibarra full, se decía que más de veinte mil personas y nosotros asustados...~~ asustados por varias razones, te había mencionado anteriormente que los músicos medimos el termómetro de redes sociales, y en las redes sociales nos habían dicho de todo de bando y bando, el twitter era un campo minado para nosotros. Por un lado, nos decían “vendidos, arrastrados”, y por otro lado “escuálidos de mierda, qué van a hacer en una tarima de pueblo, tan pronto se monten allí van a ver la furia bolivariana, cuidado si a alguien se le escapa un tiro”, cosas como esas.

Nos montamos en ese escenario temblando de miedo por las amenazas, y arranca ese show. Había, mientras tocábamos nosotros, personajes reconocidos de la esfera política del actual gobierno, que yo recuerde: Villegas, el Ministro, Jorge Rodríguez, Nicolás Maduro Jr. y otras personas de ese nivel, nivel muy alto dentro del gobierno. Era tanta la presión, que yo salí con todo, como se dice en el argot “salí a matar”. Sin duda el momento más cumbre del show fue cuando íbamos a tocar una canción que estaba muy nueva llamada “Todo está muy normal”, una canción que su título parafrasea a José Vicente Rangel, exministro de propaganda de Chávez que decía, el trataba siempre de decir no está pasando nada cuando todo el país veía lo que estaba pasando, todo está normal creo, lo dijo muchas veces. “Todo está normal” es una canción súper política, para mí hay un hilo conductor entre “Políticos Paralíticos” con esta canción, con treinta años de diferencia.

La plaza Diego Ibarra full,
se decía que más de veinte
mil personas
y nosotros asustados...



La canción la íbamos a estrenar allí, para el gran público, y dice “no me jodan más, voltea a la esquina que aquí no está pasando nada, revisa tus bolsillos que te sobra la plata”. Una canción súper punk, con humor negro. Justo antes de tocarla, yo sabía quiénes estaban al lado del escenario, yo me envalentoné como el arte me lo exige, como la música me lo exigió, y dije: “ahora vamos a estrenar una canción que le planta cara a la corrupción” y cuando yo digo eso la respuesta que obtengo es una gran ovación del público, una interesante respuesta. En esos días el presidente Maduro había dicho en una cadena que iban a hacer una comisión contra la corrupción, y yo agregé frente al público: “hasta Maduro dijo en estos días que iba a hacer una comisión contra la corrupción, aquí todos estamos de acuerdo que esto está lleno de corrupción, ¿sí o no?”. Bajo ese argumento arrancamos a tocar “Todo está muy normal”, la gente reaccionó muy bien, la canción resultó chévere, luego hicimos unos temas más, invitamos al cantante de Café Tacuba a acompañarnos con “El poder emborracha”, otro “peñonazo” lírico/poético, también a C4 Trío con el tema “Tiembra”. Terminamos nuestro show que duraría como una hora y nos bajamos del escenario.

Me bajo del escenario, muy eufórico, y me topo frente a frente con un militar que se veía que tenía alto rango por su uniforme, por la cantidad de insignias, y ese personaje me dice: “coño, carajito muy bien. Sabes una cosa, tu representas el desorden público y yo soy el general tal (no recuerdo el nombre) y yo represento el orden público” y él solito se ríe, cosas locas, (risas). Vamos al camerino todos contentos, satisfechos con el trabajo realizado. Cuando todos prendemos nuestros celulares, miles de

mensajes. ¿Qué estaba pasando? Pues ocurrió que en el momento que yo estaba presentando “Todo está muy normal”, en ese momento la red de medios públicos, emisoras y radios que son manejadas desde el partido de gobierno, se fueron a comerciales, es decir, nos censuraron.

Esto generó mucha efervescencia en la opinión pública, porque bueno, para que invitan a DP a tocar si luego no les van a permitir decir lo que ellos quieran decir. Claro, esto lo decía la gente que estaba siguiendo el evento por estas emisoras. Y otro gran número de personas que no estaban viendo el concierto comenzó a replicar el mensaje. Comenzando un debate muy interesante, muy sabroso sobre censura, sobre arte y mensaje, sobre hasta qué punto estos tipos manejaban a conveniencia del partido de gobierno, a conveniencia de las noticias y la comunicación, lo que se emitía a través de su señal. Tuvimos como tres días de trending topic de twitter.³⁷

37. Horacio Blanco, comunicación personal, 2020.

Testimonio 6

La doble moral de sectores gubernamentales se manifiesta de diversas maneras, una de ellas es ante la terrible crisis económica en el país y su impacto sobre lo social.

Conocemos el mantra oficialista de ser solidario con la revolución y soportar escasez de diversos productos, bajos salarios, servicios públicos deficientes, etc., mientras los jefes del régimen, en paralelo, realizan grandes fiestas y celebraciones, por ejemplo, la celebración de los quince años del nieto de uno de los más representativos líderes de la revolución, José Vicente Rangel.

Anónimo 2 (a petición de la fuente):

Los 15 años no serán televisados

Contrariamente a la realidad socio-económica que puede vivir el venezolano promedio en la actualidad, el 23 de marzo de 2018 en las instalaciones de la Quinta Esmeralda; se efectuó la fiesta de celebración de 15 años de José Vicente Rangel Chacón; hijo del Alcalde de Sucre, José Vicente Rangel Ávalos y la diseñadora de modas, Gabriela Chacón, también nieto del periodista y alto personero del gobierno oficialista José Vicente Rangel.

La presentación del agasajado, en sociedad, se hizo desde lo alto del techo del salón por medio de una plataforma mecánica suspendida diseñada especialmente para la ocasión y que con la ayuda de efectos especiales de pirotecnia hacía el descenso del cumpleaños desde las alturas hasta el medio de la pista de baile, la cual servía de complemento a un sofisticado e

impactante stage diseñado con pantallas LED de alta definición que simulaban una suerte de los anillos de un tornado en movimiento.

A lo acostumbrado para este tipo de celebraciones en cuanto a bebidas y aperitivos, se contó con la participación de reconocidos Dj's de la noche caraqueña, así como los performances en vivo de (el proyecto musical de Micro, Jheeph y Trainer), AnnyBell, Corina Smith y Criollo House; quienes entraron en el cartel a última hora debido a que para el día del evento, si bien se le había solicitado la fecha a La Melodía Perfecta, para ese momento, aún no se le habían cancelado sus honorarios.

Una particular exigencia a todo el personal que laboró en el evento (todos los proveedores de servicio técnico, festejos y de producción): todos ~~debían~~ dejar sus teléfonos celulares bajo resguardo de seguridad privada para que no se filtraran imágenes.

Sin embargo...

A continuación se anexan las fotos del evento.³⁸

38. Anónimo 2 (a petición de la fuente), comunicación personal, 2020.



...debían dejar sus
teléfonos celulares
bajo resguardo...



Testimonio 7

Acá nos topamos con un análisis más global, algo así como una especie de síntesis de múltiples experiencias. Este resumen viene de un profesional con larga data en esto de trabajar en la industria de la música.

Fidel Goa. Ingeniero de sonido, productor discográfico, docente:

La gestión cultural de los gobiernos chavistas ha sido polarizada políticamente y quizás muy truculenta. Es cierto que han surgido buenas ideas en esa gestión, pero siempre se usaron para fines políticos partidistas, siempre hubo trasfondo oscuro, no quiero decir que 100% pero un 80% sí. En particular, a partir del 2004 en adelante, luego del 2005 se fue volviendo cada vez más propaganda política, más criadero de guisos, más mafia comiéndose a sí misma, la cultura como excusa para seguir haciendo un desastre.

Cosas he visto, cosas han pasado... el CENDIS (Centro Nacional del Disco), por ejemplo, la idea era buena, cuando se lanza el proyecto recuerdo que se hablaba de construcción de mejores estudios, se traerán los mejores equipos [nombrando hasta marcas], todo por lo grande. Brutal. Pasaron cuatro años y no pasó nada. Da la casualidad que pasados esos años vuelve la idea al tapete y contratan a un buen amigo (músico, ingeniero de sonido y arquitecto) para asesorar en el diseño y construcción de los estudios (me reservo el nombre). Pasan los meses y no pasó nada, y entra otra persona y quitan a mi amigo. Un personaje que venía de hacer dudosos trabajos de ingeniería en el Teatro Nacional de Caracas, pero nuevamente, no pasó nada. Este fenómeno se repite en otras buenas iniciativas del gobierno chavista, "Tiuna Al Fuerte", trabajo insertado en la comunidad, montaje

de home studio bien equipados, diseño arquitectónico interesante y al final lo mismo de siempre, el proyecto decae, se viene a menos y/o desaparece.

Aparece la sectorización de la cultura, lo que ellos hacen es cultural, lo que está fuera de su línea de acción es imperialista, apátrida, politizan el trabajo y, en vez de ser inclusivo, crean más separación, incluso crearon sus propias bandas. Sacaban bandas y hacían sus propias giras de puros mensajes políticos, varias veces trabajé con bandas de ese sector que me llamaban, y lo que pasaba era que los que dirigían, guisaban y el resto eran utilizados con fines políticos. Acá comienzan las sobrefacturaciones, los intermediarios para sonidos, luces, tarimas, backline que se llevaban un porcentaje en comisiones.

Tiempos de camionetas llenas de dólares en efectivo que llegaban y realizaban los pagos. Recuerdo año 2005 o 2006 un evento en Caricuao, con mucho ska y reggae el anfiteatro cercano al zoológico, auspiciado por el gobierno; me piden factura, lo que me pareció muy bien, ¿sabes cuándo me pagaron la factura?, año y medio después, (risas) ~~y no me pagaron con mi factura, me lo dieron en efectivo y sin facturación, fue un voucher piratón~~, recuerdo que los encargados de pagarme fueron del equipo de Tiuna El Fuerte.

Tiempos de extraños pagos... un conocido músico e ingeniero de sonido, gran pana (pero igual cuidaré su nombre), trabajaba para la banda Palmeras Kaníbales y me contaba sobre esas giras financiadas por el gobierno (donde también estaba Son Tizón, ambas bandas del tinglado oficialista), "estos

chamos se la dan de izquierda, pero los ves con zapatos Nike y Adidas”, igualmente me decía que los viáticos eran maravillosos, 150 dólares diarios, mierda, que buenos viáticos, yo creo que eso es lo que dan en una banda pro. Y los músicos se iban escondidos a comer en el McDonald’s para que no los acusaran de proyanquis, y claro, para ahorrarse la plata.

Está un cuento con el cantante de Dame Pa’Matala, un día asistió a la grabación de uno de los discos de McKlopedia, Ramsés lo había invitado, y lo escucho diciendo: “...métete a este y a este y así nos llevamos esa plata”, el cantante de Dame Pa’Matala estaba guisando a unos grupos para un Festival, lo mandé a sacar del estudio con el mismo McKlopedia.

...y no me pagaron con mi

factura, me lo dieron en efectivo

y sin facturación, fue un voucher

piratón...

Estos cuentos son infinitos, otro, PDVSA –Casa de la Cultura de Maracaibo-, extrañamente contrata a Viniloversus para un toque, extraño, pues nunca contrataban este tipo de bandas y Vinilo acepta dejando claro que no sería un evento político. Fui con ellos, pagaron bien, todo bien, buen hotel, etc. Por esas cosas de la vida, veníamos en un autobús vía el toque y en el mismo transporte estaba el coordinador general del evento y le



confesaba al manager de Viniloversus: “coño pana, en que peo me metí yo por haberlos invitado, la vaina se llenó, se abarrotó de público. Primera vez que se nos llena el sitio. Tuvimos que movernos de la casa principal (donde hacían normalmente los eventos) y mudarlo para un estacionamiento al lado del sitio original. [El público podía llegar a unas 800 personas]. Y ahora todas las bandas defensoras del gobierno me llaman y me mentan la madre. David Meires (el coordinador general del Frente Nacional de Bandas Rebeldes) me está insultando, que qué hago yo apoyando a estos yanquis, a estos adoradores de yanquis” y remata: “yo lo que quiero es que la gente disfrute los shows, que llamemos al público y la gente venga. Aquí nunca había venido tanta gente por un grupo de rock, y no importa quienes sean, hasta cuándo un solo tipo de música y un solo tipo de mensaje”. Más adelante tuve la oportunidad de hablar con David y me confesaba que: “esto es igual que siempre, aquí no hay chavismo, lo que hay es los que tenemos poder o los que no lo tienen” así me lo dijo en mi cara, por lo menos fue honesto. Esto me lo confesó en una gira con los Enanitos Verdes.





Papashanty Sound System



Y ya para cerrar, cuando trabajaba con Papashanty Saund System, nos contrataron para dos shows, uno detrás de otro, momento de elecciones, y nos contrató para un día la oposición y para el día siguiente el PSUV. Uno de los MC de Papashanty, Oscar, dice que: “la banda va con un mensaje, su visión de la vida, su visión sobre la sociedad, me importa que sean oposición o gobierno... yo voy a tocar porque yo voy a dar mi mensaje”, Oscar siempre se ha sentido predicador de su vaina. Entonces, tocamos primero en el de la oposición y al día siguiente no nos dejaron tocar en el del PSUV, tremendo peo. A partir de allí Papashanty estuvo un buen rato alejado de las tarimas gubernamentales.

Todo esto que te digo es como un bosquejo de la ideología que siempre estuvo detrás de estos planes culturales del gobierno que al final era: guisar, ideologizar, controlar, pero que nunca hubo un real apoyo desinteresado y con ganas que la cultura surgiera. Siempre esos planes fueron usados como herramienta política.³⁹

39. Fidel Goa, comunicación personal, 2020.

Testimonio 8

David Meire. Músico, gestor cultural, y hasta hace poco, Coordinador del Frente Nacional de Bandas Rebeldes y funcionario del gobierno chavista en el área cultural.

Luego de una larga trayectoria como músico y productor desde principios de los 90, con un pasado punk y anarquista, David se desempeña en la industria de la música. Hasta fiscal de la Asociación Musical del estado Nueva Esparta fue, es decir, conoce bien nuestro hábitat.

De la isla de Margarita a Barquisimeto, del estado Lara a Caracas. En la ciudad de Barquisimeto estudio y ejerció de músico y productor de eventos, como él dice, donde había mucho grunge y fue su Seattle particular. Llega a Caracas en 1997, muchos años trascurrieron hasta que en el 2002 realiza su primer contacto con Juan Barreto y el oficialismo:

El titular de esta entrevista es “Yo no creo en la gestión cultural del Estado”, nunca creí y no creo ahora que pasé por ella, me tocó tener un cargo de responsabilidad, ahora creo menos. El Estado tiene unos intereses distintos a los de las movidas, no quiero decir que el Estado tiene unos intereses distintos al pueblo, puede ser demasiado rimbombante para mi gusto, pero el Estado tiene un interés distinto al de las movidas, al cómo se desarrolla el movimiento verdadero en la calle. El Estado tiene un desconocimiento muy grande y se acerca en intencionalidad proselitista y donde mete la mano termina haciendo otra cosa y no aporta lo que la movida necesita.



Cuando hablamos de Estado no nos circunscribimos al Estado venezolano específicamente, estamos hablando del Estado como mecanismo de control mundial. Sencillamente hay intereses diferentes en juego:

- 1.- Las movidas surgen y existen espontáneamente como parte de una profunda necesidad de expresión en áreas muy específicas.
- 2.- El Estado necesita penetrar estas movidas para generar una sensación de conexión con grupos etarios específicos.

Algo que quiero aclarar, para quien no lo sepa, yo no me considero socialista, no es mi formación. Mi formación política es anarquista, cuando estuve viviendo en Barquisimeto mi vínculo fue con el anarcosindicalismo, con los viejos de Los Humocaros y los colectivos de vivienda y trabajo vinculados al CRA (Comité de Relaciones Anarquistas de Venezuela), de allí vengo yo. Allí conocí a Freddy Nández y a Kelvin Malavé, que hoy en día son gestores importantes del gobierno desde distintos ámbitos.

Al llegar a Caracas, 1997, me encuentro con una movida cultural interesante, en el Parque Los Caobos estaba Espacio La Carpa donde Enrique Lafontaine aglutinaba a su alrededor una serie de gente que hacía teatro de calle, también estaba ArtO de Caracas, Las Palmeras Kaníbales y un montón de iniciativas orbitando alrededor del Parque Los Caobos. Entre el 96 y el 99 empezó a llegar el circo callejero a Venezuela, venía gente de Argentina, Chile y Colombia. Todo eso se mezcló y yo hacía cosas con agrupaciones como La Muy Bestia Pop y Palmeras Kaníbales.

LA VIOLENCIA
¡Anótate a la paz!

Krills, Desde esa lavaja
Robert MC Esquisas emat
El Picto, Construigo
Poesía, cambia y mial! An al
Los últimos in
Vivier y Los
La Sonora, B
Son Climato
Jorge Julio
Dame Pa M
La Misma G
Ozpal, Pola
Alka, Mern
la Santa, Ch
Ill Dobres,
La Sta Langa
Kacique Sol
Petra de Par
Mecate, Pua
Los del Patic
Cian Urbank
Naina Kusar
Ali Alejandr
Carrio, Puzo

Gobierno Boliviar
de Venezuela

Hubo un momento maravilloso en que el teatro de calle tenía protagonismo al tiempo que estaba la movida de las bandas de rock, reggae y ska, un momento muy grande, muy importante. En ese momento de mi vida yo era demasiado ignorante y no sabía si eso tenía que ver o no con una gestión gubernamental. Mi mirada del planeta era distante, yo era demasiado antisistema. Tengo nacionalidad española, así que nunca voté en los procesos venezolanos, eso me mantuvo, "alejado", los venezolanos eran los que decidían quien los iba a gobernar.

Ya existía Chávez y nosotros estábamos de acuerdo con algunas de sus ideas y con otras no. Entonces fundamos una movida secreta que llamamos el G97, Generación 97 o Grupo 97, que pululaba por Los Caobos, plaza de Los Museos. Muchos de nosotros tomábamos clases en Danza Hoy, trabajamos en el Teatro Teresa Carreño, teníamos vínculos con el Ateneo de Caracas, etc. Nuestro punto de encuentro era el Rajatabla. Muchos de los integrantes del G97 han tenido y tienen hoy posiciones importantes en la toma de decisiones en la gestión cultural del oficialismo.

La forma de arte con la que yo me vinculo, que no son las bellas artes, pierde espontaneidad cuando entra en contacto con la política, igualmente pasa con las marcas comerciales. Nosotros trabajamos para muchas marcas, (Pepsi, Brahma, Chiclets Adams), siempre estuvimos conscientes de que se trataba de un pecado, pecado capital.

Lo dejamos de hacer. Ellos dejaron de llamarnos con el tiempo, después del 2003 en adelante, cuando nos vieron vinculados al Estado. Otros

se acercaron a nosotros y ofrecieron fuentes de financiamiento, también proponiéndonos cambio de lenguaje, contratarnos para otras razones y motivos, nosotros aceptamos. Estuvimos de acuerdo, no es que éramos pendejos, aceptamos conscientemente. Ahora miro para atrás, han pasado 20 años, y digo, casi nada de eso valió la pena. De parte de nosotros fue una forma de sobrevivir y de parte de ellos generar un relato. Si hay una crítica que puedo hacer al proceso político de los últimos 20 años, es que no maneja una estética, no tiene un lenguaje estable, cada cinco años, cada tres años cambian el lenguaje, cambian los colores (aunque predomina el rojo), lo sustantivo se pierde, no hay continuidad. Experimentan una cosa y fallan, experimentan otra y fallan, otras y vuelven a fallar. Se alcanzan logros muy bonitos que florecen por un tiempo. Algunas cosas se mantienen.

Entre tanto ensayo y error no vemos aciertos realmente. Pero casi nada perdura, yo no tengo miedo de enfrentarme con la verdad.

Si hubiese podido no hubiera entrado al Estado. Yo entré al Estado porque no tuve más remedio. Me arrastraron las circunstancias. Pero arrastro un potente aprendizaje, a mí nadie me quita lo bailado. Hoy por hoy estoy seguro que mi vínculo con el Estado debe reducirse eventualmente al rol de un asesor externo (conservo grandes afectos a quienes respeto infinitamente, a quienes siempre estoy dispuesto a apoyar) pero en el mejor de los casos prefiero ser un proveedor de servicios o generador de proyectos outsourcing.

Por errores políticos quebré mi compañía (Teatro Extremo), una compañía de espectáculos y la llevé a la quiebra. Y esto no quiere decir que no mantenga la misma simpatía que manifesté y manifiesto hacia Chávez. Yo conocí a Chávez personalmente, conversé con él, le hice recomendaciones, unas las aceptó otras no, recibí instrucciones y las cumplí. Pero no hay continuidad en la gestión cultural, divoagan.

¿Quisiera que hubiese sido de otra manera? Sí. Lo primero que yo pediría que no ocurriera de la forma en que ocurrió es esta división tan obtusa, tan absurda que existe entre todos nosotros. Cuando yo llegué a esta ciudad estaba dividida entre el este y el oeste, es así y sigue siendo así. Pero ahora las divisiones son mucho más, gente que nos queremos, gente que nos respetamos, dejamos de vernos, dejamos de hablarnos, por razones muy poderosas.

Nuestra intención cuando entramos al Estado, por supuesto no fue ingenua, no fue una cosa que “caímos aquí y vamos a ver que hacemos”. Yo dirigí el Instituto de Artes Escénicas y Musicales del Ministerio de la Cultura por un año y fui Director de Estrategia de esa misma institución por dos años. Teníamos un proyecto y queríamos cambiar la dirección de lo que estaba pasando, hicimos todo lo que pudimos, nos enfrentamos. Levantamos planes de todo tipo, y siempre había un obstáculo que impedía que las cosas caminaran.

Un pequeño ejemplo, me pidieron que organizara la gira de un bailarín de flamenco español (David Morales), el ministerio no tenía recursos

entonces busqué en otra institución, PDVSA Gas. Luego de muchas reuniones y gestiones burocráticas, PDVSA Gas aprobó el presupuesto y cuando el Ministro de Cultura tenía que firmar el convenio, se negó. Y como ese caso tengo siete más. Yo no entiendo.

Me tocó vivir a tiempo de jazz, estábamos constantemente improvisando sobre una partitura.

La institución desarrolla un plan y el propio ministerio permanentemente agrega tareas políticas que inciden en contra del calendario operativo, así los planes comunitarios y socioculturales se ven interrumpidos una y otra vez. Ahorita el leitmotiv es la pandemia, así que todo tiene que ver con la pandemia. Si llegan los extraterrestres todo gira en torno a ese suceso en una suerte de espiral inmediateista.

Hay grandes esfuerzos de desarrollar planificación, los planes existen, se formulan y proyectan, pero llevarlos a la práctica se convierte en una tarea titánica, los presupuestos se diluyen en la inflación y los organigramas son cargados con cientos de actividades conexas ajenas a la naturaleza de la institución.

Nosotros ingresamos al Estado para ejercer un corsariato y hacerlo conscientemente. ¿Qué es un corsario? Un pirata que tiene la licencia del Estado para desarrollar acciones. El corsariato fue un modelo de anarcosindicalismo que nosotros empezamos a implementar, una especie de Caballo de Troya, hay que entrar al Estado, si es que hay que hacer una

transformación, tiene que ser desde adentro. Entonces alguien se tiene que inmolar, y me tocó a mí. Y entré, y salí. Conclusión: ~~“muchachos, no se puede transformar, más bien corremos el riesgo de ser transformados”~~.

Hay un capítulo en mi libro (El Vuelo del Cigarrón) en el que detallo cómo debe ser nuestra relación con el Estado.

El Frente Nacional de Bandas Rebeldes surge espontáneamente, no fue un movimiento que el Estado construyó. Fíjate que justamente se desintegra cuando vemos que el Estado nos hizo los que nos hizo. De bolas, el Estado nos jodió y nosotros nos replegamos. No vamos a seguir trabajando para un plan que no es el nuestro.

Mi reflexión con mis amigos: “Señores, yo allí no vuelvo más. Yo al Estado, sea quien sea, quien gane las elecciones, yo no vuelvo más. Es una pérdida de energía, nuestra lucha tiene que ser en la calle, haciendo en lo que soñamos. No podemos esperar que el Estado venga a financiar, el Estado es una bestia negra que tiene los ojos rojos”. Tú llegas al Estado y le dices: yo quiero cambiar las condiciones de los músicos de metal de mi ciudad y quiero que para eso cambien las condiciones en los bares, la seguridad en la calle, acceso a los instrumentos, etc. y para eso necesito esta cantidad de dinero. El Estado te va a decir que está bien, que va a ayudar a que se haga, y tú que eres un conejo vas a ponerte a hacer ese trabajo. En cuanto cruces el umbral porque te aprobaron el proyecto, el Estado va a comenzar a utilizar la energía que tienes y canalizarla hacia donde él necesita que tú estés.

Por eso contamina los objetivos de los movimientos. Con esas acciones el Estado se legitima.

Nosotros empezamos a desarrollar el Frente Nacional de Bandas Rebeldes como un deseo espontáneo. Empezamos a organizar lo que podíamos encontrar de artistas de izquierdas en todo el país, que pudieran tener interés en participar en asambleas para tomar decisiones con respecto a la problemática del sector musical. Me monté en mi carro y me fui pueblo por pueblo a buscar a esos personajes. Así fuimos organizando una gran

**muchachos, no se puede
transformar, más bien
corremos el riesgo de ser
transformados**

asamblea. Fuimos desmontando los problemas de la industria musical en el país, que es lo que hacía falta. Estábamos convencidos que si aglutinábamos suficientes voluntades íbamos a tener la fuerza como para que el Estado nos parara bolas y pudiéramos ir resolviendo algunos de los problemas en la cadena de la producción de la música. Había que tener salas de ensayo, estudio de grabación, había que tener acceso a instrumentos, circuitos para toques, bares alternativos, etc.

Todo esto fue puesto en un proyecto, se lo presentamos al Estado y el Estado dijo: “eso está arrechísimo, vamos a echarle bolas, pero vamos a ir financiando por parte, ese proyecto va a ir conectado con el Movimiento por la Paz y la Vida”. Así se genera la unión del Frente Nacional de Bandas Rebeldes y el Movimiento por la Paz y la Vida.

Me explican qué es ese movimiento y me nombran embajador de paz y, además, figura de la Comisión Nacional para el Desarme. Me comí el cuento y todos los demás también. Era una forma de patrocinio con un metalenguaje que a nosotros no nos molestaba. Cuando tejimos toda la red y el proyecto estaba listo para el financiamiento, uno de los puntos neurálgicos para su realización eran las Unidades Técnicas de Producción. Las UTP se basaban en la adquisición de teatros móviles, escenarios dotados con sonido, iluminación, video, cámaras, amplificadores, sala de postproducción con equipos, computadoras, un sueño. El proyecto fue aprobado, se aprobó la adquisición de los teatros móviles. Al tiempo se aprobaba también el proyecto de la Fábrica de Instrumentos Maisanta. Se aprobaron los recursos y se compraron los teatros móviles. Se adquirieron 30 escenarios móviles con toda la dotación exigida, hasta baterías, guitarras, repuestos y cuerdas de guitarras. Todo llegó a Venezuela, pero ¿sabes qué?, no nos los dieron. No fue entregado al FNBR, se las entregaron a otros actores políticos, y nosotros nos quedamos como pajarito en grama.

Esto sucede en un “cruce” de ministros, ministro tal sale y ministro cual entra. El ministro entrante desvió la entrega de los escenarios. Uno está en Tiuna El Fuerte, otro en el Teatro Teresa Carreño, pero lo peor es que

los destrozaron, a unos les dieron las guitarras, a otros les dieron los amplificadores. Desmembraron los escenarios entre colectivos. Muchos argumentos del porqué darle los escenarios a los colectivos, las guitarras las necesita fulanito, los estudios de grabación son para tal cosa. Todo fue a parar no al Ministerio de Cultura sino al Ministerio de la Juventud.

En otro orden de ideas, el Estado no necesita que tú digas que estas a favor, el Estado se conforma con que no digas nada. Mientras el artista vaya, se monte en la tarima, cante, no diga nada y ya, el Estado los va a seguir contratando. El Estado va a tener consideraciones cuando el artista vaya, cante y luego en sus redes sociales le eche paja. Eso lo podemos entender, es una cosa muy natural, si tú tienes tanto rechazo a la acción del gobierno entonces no te vincules. La cuestión no es tan sencilla como que los chavistas no le quieren dar plata a los escuálidos, pero es que nosotros también hemos sido discriminados. Paul Gillman se queja que el Estado no lo atiende, pero esto tiene una razón, ¿tú sabes cuantas veces va Paul a jalar bolas a cualquier instancia para pedir plata, para él poder hacer su Gillman Fest? Millones de papeles que llegan a millones de escritorios, él no tiene un patrocinante fijo, este mes “guisa” el Gillman Fest en Valencia, luego lo hace dentro de tres meses otra vez, en cuanto consigue unos reales hace un concierto. Se lo da cualquiera, cualquiera que esté de acuerdo con él, porque ya está ladillado que el pana le pida tanto. Gillman tiene la tesis de que en el chavismo los rockeros somos discriminados, y yo creo que tiene razón. El chavismo cree en el rock como una vaina utilitaria, pero luego se ponen a sacar cuentas y dicen: “ajá, si yo invierto un poquito en el trap y en el reguetón, ¿Cuánta gente llega a la plaza Diego Ibarra?”. Entonces

empiezan a invertir en otra productora, la de Omar Acedo, por ejemplo. El Estado dice: “yo quiero conciertos donde vaya muchísima gente”, no este poquito de gente que va a los conciertos de los rockeros. Tiene sus razones para discriminar. Entonces no solo se discrimina por ser oposición, también por ser minoría.

Yo he estado en las reuniones donde se planifica el Suena Caracas, hay un montón de personas en una mesa, proponiendo artistas de todo tipo y siempre se nombran los artistas que nos gustan, los conocidos. ¿Llamamos a Viniloversus? Dice uno, otro contesta: “¿van a querer tocar?”. La pregunta que se hace el Estado es si la banda quiere tocar. Desorden Público no toca en las tarimas del Estado porque no le da la gana, porque siempre hay ofertas de contrataciones.

Y siguiendo con esto de la posible discriminación, el Estado no le va a dar plata a Fundación Nuevas Bandas pues ~~es una tribuna para gente que está en contra de la gestión gubernamental, y eso puede ofender a los puristas del gobierno.~~⁴⁰

40. David Meire, comunicación personal, 2020.



...es una tribuna para gente
que está en contra
de la gestión gubernamental,
y eso puede ofender
a los puristas del gobierno.

Testimonio 9

Anónimo 3 (a petición de la fuente):

En el caso del Frente Nacional de Bandas Rebeldes, el combito de David Meire, allí era muy ladilla la vaina, allí siempre eran bandas rojas, donde, después de cada canción venía el discurso y entonces la banda que participaba decía “qué ladilla que a cada minuto hay que estar agradeciendo al gobierno”. El FNBR quería formar su equipo y ~~cuando una banda quería tocar en los eventos del Frente el único requisito era que aceptara que era un artista de izquierda.~~ De allí surge un nicho de bandas ladillas que lo que hacían era insultar a otras bandas, que si “los de Viniloversus son uno hijos de papi y mami”, ajá, pero ¿cuál es tu argumento?, nadie tiene la culpa de donde nace. “Pero es que tienen un entorno de amigos sifrinós”, ¿y acaso tú no tienes entorno de amigos revolucionarios?

Ese Frente no tuvo afinidad con un público, pues era como una cadena, si tocas tienes que decir que eres revolucionario y el público tiene que calarse el discurso, como una cadena de Chávez.

...cuando una banda quería
tocar en los eventos del Frente el
único requisito era que aceptara
que era un artista de izquierda.

El director del Frente trabajaba en el Ministerio de Cultura y presentaba proyectos que se los aprobaban, pero no daban resultados. Pasó con el proyecto de fabricación de amplificadores Maisanta, la vaina fue noticia, que si Venezuela tendría su propia fábrica de amplificadores, nunca se dio. También estaba el proyecto que ellos tenían de un estudio en el Nuevo Circo de Caracas y eso era nada más para la banda del director del Frente. Muchas cosas así pasaron. En el Nuevo Circo se hicieron pocos conciertos, hasta que llegó el momento en que murió el proyecto, nadie iba. En ese proyecto los únicos ganadores fueron los proveedores y el director del Frente.⁴¹

41. Anónimo 3 (a petición de la fuente), comunicación personal, 2020.

Testimonio 10

Genis Miranda. Músico, gestor cultural, paladín del reggae en Venezuela, fundador de una de las bandas pioneras del reggae en el país, Onice:

En veinte años de régimen si Onice llega a quince contrataciones con el Estado es mucho. Si tuvimos, imaginemos, veinte presentaciones con los gobiernos chavistas, calcula, veinte años de chavismo, correspondería a una presentación por año. Con los gobiernos anteriores uno podía tocar cuatro veces en un mes, una diferencia abismal. Tocábamos en el Palacio de Miraflores, en Caricuao (mucho), en el Teatro Nacional, en diferentes barrios, el Ministerio de Educación nos llevaba a colegios y liceos. Solo cobrando por el Estado, sin necesidad de buscar la parte comercial, podíamos sobrevivir. Claro, uno tenía la posibilidad de producir independientemente, que si en el Aula Magna de la UCV, Parque Naciones Unidas, en el Celarg... El segundo disco de Onice (1997), salió gracias a los toques con el Estado.

En relación a la censura y la exclusión, te cuento, esto no tiene que ver directamente con Onice, yo hice a nivel personal un reguetón llamado "Tas ponchado", trataba sobre Chávez, sobre su mala administración, lo llevé a una forma jocosa. En ese tiempo nos llaman de PDVSA, querían hacer un toque de la banda Onice para celebrar sus 24 años. Mi sorpresa es que me ponen como condición para contratarnos que elimine de la red el tema "Tas Ponchado". Saqué el tema de la red, ojo, no por mí, lo eliminé pues en ese momento había dos músicos de Onice que simpatizaban con el

proceso revolucionario y uno de ellos trabajaba en el canal 8, el canal del Estado y el otro laboraba en la UNEFA y pensé que podían tomar represalias contra ellos. El nombre de la funcionaria de PDVSA que nos puso esa condición es Wendy Lozada.

Otra anécdota es que la organización Sin Mordaza quería hacer un concierto en Caricuao con bandas de allí y otras invitadas. Fui a reunirme con el Consejo Comunal de la zona para solicitar el permiso, el responsable nos dijo “Ustedes son oposición, no los puedo autorizar. Genis, tú eres mi pana, pero si yo los autorizo a ustedes eso lo van a echar para atrás cuando llegue a las oficinas de la Plaza Bolívar, mejor te lo digo de antemano”. No se pudo hacer el evento.⁴²

42. Genis Miranda, comunicación personal, 2020.

Testimonio 11

Ramón Castro. Músico, locutor, productor. Recuerda los tiempos de censura que le tocó vivir en radio:

Estábamos en una reunión en Unión Radio con todos los directivos, nos estaban dando los lineamientos de lo que debías seguir para hablar en la radio: no se puede, sí se puede, no se puede mencionar a Chávez, ~~no se puede mencionar a estos políticos, esta es la nueva forma de trabajar aquí~~, tenemos que tener cuidado, bla, bla, bla. ¿Por qué? Porque teníamos a Luis Chataing, teníamos a César Miguel Rondón, teníamos a Nelson Bocaranda, un sinfín de figuras que eran contrarias al régimen. Censura o autocensura, te explico. ¿Qué estaba haciendo la radio? protegerse por lo que podía venir, porque hubo una advertencia, muchos de ellos siguieron hablando, no le pararon. Pero a esos que siguieron hablando los limitaron.⁴³

...no se puede mencionar a
Chávez, no se puede mencionar
a estos políticos, esta es la nueva
forma de trabajar aquí...

43. Ramón Castro, comunicación personal, 2020.

Testimonio 12

Jorge Pineda. Emprendedor musical, trabajador social y conocido por ser el líder vocal de la ya legendaria banda Los Callejeros:

Para el 2012 Los Callejeros nos involucramos por primera vez con el Estado, eso fue con el gobierno del Distrito Capital, a través de la coordinadora de Rockeros y Rockeras por la Paz. Ella tenía una apertura hacia las bandas, pero, muy por debajo, no aceptaban a gente que tuviera una postura antigubernamental. Yo le decía que no podíamos mezclar la política (partidista) con la música, qué importa que esos músicos sean escuálidos o chavistas, lo que interesa es que se monten a tocar. Ella tenía cierta reserva en ese aspecto.

Entonces yo le decía a las bandas que querían participar en las actividades de Rockeros por la Paz que no dijeran nada en contra ni a favor, toquen y ya. Habían bandas que le tiraban mierda al gobierno y entonces, zas, pa' fuera, y botaban a la banda, la execraban a ella y a los posibles contactos y círculos que tenían con otras agrupaciones. Tenían una política no oficial de exclusión. En la parte oficial decían que sí, que todos tenían derecho a la participación, pero no era cierto.

Nos involucramos con ellos y nos llevan al Teatro Aquiles Nazoa, el antiguo cine porno Urdaneta (en el casco central de Caracas), que fue rescatado por el gobierno del Distrito Capital, quedó arrechísimo, el baño parecía un baño del hotel Eurobuilding, una cosa espectacular. Yo le decía a la coordinadora del proyecto, de nada les sirve que rescaten este teatro y no saneen el entorno (borrachos, malandros, prostitutas, suciedad, oscuridad). El

gobierno del Distrito Capital estaba tan consciente de ello, que luego de cada función que hacíamos en el teatro, nos mandaban un autobús para retirarnos de la zona, nos llevaban hasta la estación del Metro. Estaban conscientes de que el sitio era peligroso y que la labor de rescate de la infraestructura estaba incompleta.

Los Callejeros comenzamos hacer una campaña, a promover entre otras agrupaciones el proyecto Rockeros por la Paz y cada mes hacíamos un concierto allí, en ese teatro. Venían grupos de Barquisimeto, Valencia, Maracay, de Caracas por supuesto. Claro, la promoción solo se hacía a través de medios oficiales, canal 8, Ávila TV, Ciudad Ccs, no se utilizaban los medios privados ni tampoco se involucraba a otros sectores de la ciudad. Eso contaminó demasiado el movimiento.

La cosa fue marchando, se hizo un concierto grande en la Plaza O'Leary, tocaron como nueve bandas, como Paul Gillman, Grand Bite, Los Callejeros y otras más. Ese mismo día tocaron otros grupos en el Teatro Nacional, puro grupos Extremos. Todo iba bien, hasta que llegaron las diferencias entre Paul Gillman y la administración.

Gillman era la única persona que cobraba entre todos nosotros. El resto de los grupos hacía todo a nivel de voluntariado, promoción, tocar, reuniones, las conferencias, los foros. A Gillman le pagaban y a nosotros no, eso me molestó muchísimo. Nosotros le echábamos bolas y ni un pan, y a ese carajo le pagaban. Se generó un problema.

En un Gillman Fest (evento organizado, producido por Paul Gillman) en que nosotros participamos, no fue porque Gillman nos incluyó. No. Fue

porque lo obligaron a incluirnos. Esa edición fue financiada por la Alcaldía Mayor, pero Gillman no puso en los créditos a la Alcaldía ni pagó unas cosas que tenía que pagar y se formó un problema a nivel interno. A raíz de ese problema, la Alcaldía Mayor le comunicó a Paul que iban a financiar el Gillman Fest pero tenía que incluir una banda de Rockero y Rockeras por la Paz, y Gillman a regañadientes nos metió.

Bueno, la cuestión es que a partir de enterarnos que el único que cobraba en los toques de Rockeros por la Paz era Gillman, empezaron los problemas. A Gillman lo dejan fuera del proyecto y comienza a sabotear el proyecto, a boicotearnos, tanto que Paul hacía todo lo posible para que los grupos de Rockeros por la Paz le bloquearan contrataciones, es el caso de la banda Escudo en Valencia que fueron a tocar en un local de esa ciudad y el dueño lo identificó como parte de Rockeros por la Paz y no lo dejó tocar.

Al poco tiempo Rockeros por la Paz se disuelve, faltó presupuesto, el ánimo bajó y el teatro fue entregado a otra gente. Más nunca nos llamaron para los eventos del gobierno.

Tengo una anécdota, Freddy Nãñez, al momento que era presidente de Fundarte, me dice: "Vas para el Suena Caracas de este año", me lo dijo dos veces. Se hizo la rueda de prensa del evento y no nos nombraron. Llamo a Nãñez y se hizo el güevón (SIC). Cuando veo el cartel definitivo de ese toque del Suena Caracas, todo estaba claro para mí. Eran tres bandas. La primera, uno de sus integrantes era el que alquilaba el sonido; la segunda, Tierra Santa, uno de sus integrantes trabajaba en Fundarte; la tercera banda fue impuesta por un conocido productor de la escena del metal pues

él había traído una banda internacional. La “mano peluda” nos sacó del Suena Caracas.

Por otro lado, con el Frente Nacional de Bandas Rebeldes, la primera vez que tuvimos contacto fue en una emergencia. Ellos tenía un concierto en la plaza Altamira y ninguna de las bandas programadas pudieron ir, nos llaman un día antes y nos dicen que si queremos tocar y entendimos que era una situación de emergencia y le echamos una mano, fuimos y tocamos. Luego de eso le pregunté a David Meire (responsable del Frente) cómo era el asunto de las Bandas Rebeldes y me invitó a una reunión, y yo fui.

sectarismo, mucho sectarismo

Ya en el Nuevo Circo de Caracas, sede del FNBR, se sienta todo el mundo a hablar de todo menos de música, hablan de política, de imperialismo, etc. ¿Y qué vaina es esta? ¿Esto es un partido político? ¿Qué es esto? Hago la acotación que no estamos hablando de música y la respuesta fue que tenía que ir todos los martes (al Nuevo Circo de Caracas) y a medida que vieran nuestras intenciones y cómo marchaba todo nos incorporarían en los toques, (risas). Era como el cura en la iglesia que le piden pan para comer y el cura te dice, para comer tienes que venir a diez misas.

David Meire nos quería incluir como en una especie de movimiento político para poder participar en un evento. Era aprovecharse de las necesidades de las bandas para incorporarlos en su movimiento. No sea güevón (SIC). Una sola reunión y no fui más.

La gestión del chavismo hacia el rock ha sido, en una sola palabra, ~~sectarismo, mucho sectarismo~~. No solamente en música, también en el teatro, en géneros. Hay buena intención e inclusión, pero si metes la lupa, revisas la organización, te das cuenta que hay un sectarismo, un clientelismo, un amiguismo. Las cosas se hacen entre ellos mismos. Dan la apariencia de inclusión diciendo que incorporan a este, que incluyen al otro, que sí lo hacen, incluyen uno que otro, pero lo hacen para justificar y poder utilizarlo como argumento. Pero... no le dan protagonismo, le dan protagonismo a los amigos, a los clientes. El caso Gillman es patético, Gillman quiere tocar hasta en los bautizos.

Es una contradicción, incluyendo pero a la vez no, los incluyo pero los pongo al margen. Métete ahí para decir que sí te incluyo. Exclusión disfrazada de inclusión.⁴⁴

44. Jorge Pineda, comunicación personal, 2020.

Testimonio 13

Octubre 2009, se realiza un faraónico concierto en la Base Aérea Generalísimo Francisco de Miranda (La Carlota). Evento organizado por el gobierno central por la celebración de 67° aniversario del natalicio de cantor Alí Primera. La lista de artista es larga, entre otros: Molotov de México, Orishas de Cuba y Calle 13 de Puerto Rico.

Anónimo 4 (a petición de la fuente):

A unos productores se le ocurre traer a Calle 13 a Caracas, y comienza la negociación de fechas y posibles compradores. Al Ministro de Cultura del momento le interesó la presencia de Calle 13 en alguno de los eventos oficiales, específicamente en Plaza Venezuela, pero finalmente todo eso mutó al evento de La Carlota. En el proceso de negociación el aporte del Estado venezolano lograba cubrir todos los costos de producción de la traída de Calle 13, en tal sentido, los productores deciden retirarse del proyecto. El Ministro del momento, con experiencia en el campo de la producción de eventos, llama aparte a los mencionados productores y les dijo: “Ah bueno, yo te lo voy a poner de esta forma, Calle 13 no va, ok, pero vamos a ver si Calle 13 va a poder entrar al país para otros concierto suyos. Mejor piénsenlo de otra forma a ver si les conviene o no”. Los productores cedieron y Calle 13 vino al concierto de La Carlota.⁴⁵

45. Anónimo 4 (a petición de la fuente), comunicación personal, 2020.

Como complemento de esta breve historia, el informante anónimo nos confirmó que el pago al grupo se hizo en efectivo, en dólares, en un maletín. Directamente del Ministerio de Cultura a las manos de Calle 13. El susodicho Ministro del Poder Popular para la Cultura al tiempo regresó al mundo de la producción de espectáculos como ente independiente y fustigado por los medios de comunicación por dudosos manejos de presupuestos gubernamentales.



Testimonio 14

Kelvin Malavé. Gerente cultural, con una larga experiencia que se remonta a la “Cuarta República”, se convierte en una pieza importante en la administración chavista (Patrimonio Cultural, Cendis, Fundarte...).

Como persona que me ha tocado programar, que he asesorado programaciones y como público, no he sentido exclusión de corte político o ideológico en las actividades del gobierno. En el ámbito pop rock te puedo nombrar a músicos que no son del área oficialista que los he visto en tarimas gubernamentales como: OneChot, a Desorden Público (varias veces), Pixel (varias veces), Caramelos de Cianuro... yo de verdad, eso no lo he sentido. He visto a Desorden Público decir lo que ha querido en tarimas de festivales del gobierno.

En el caso de la Feria del Libro de Caracas, he sido el productor de diez ediciones de esa feria, en ningún momento estuvimos sesgados en que esta editorial sí y esta editorial no. Que la editorial que se invite no quiera participar es otro tema. Que una editorial no quiera publicar textos con pensamiento distinto al ideal chavista, eso es otra cosa. Y si esto lo llevamos al área musical, nunca le hemos dicho a un grupo usted puede decir tal cosa o no. Cualquier violación de derechos (culturales) es responsabilidad del gestor, no una línea política del gobierno.⁴⁶

46. Kelvin Malavé, comunicación personal, 2020.

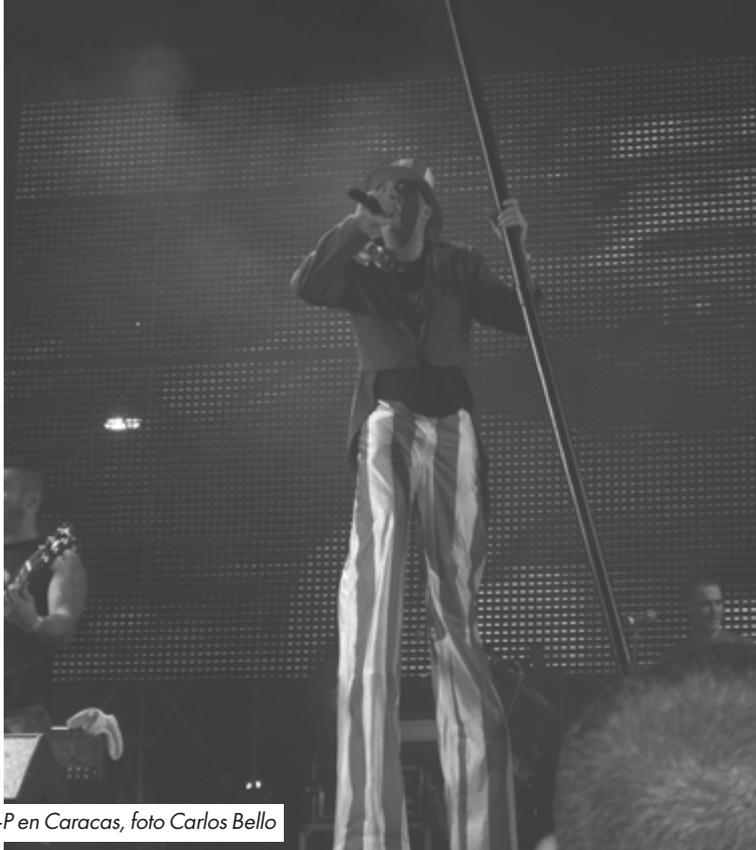


Ska-P en Caracas, foto Carlos Bello

Testimonio 15

Anónimo 5 (a petición de la fuente):

Cuando se estaban haciendo conciertos tipo profesional, más que todo para impulsar la gestión del gobierno, en este caso a Manu Chao (cantante franco español) se le planteó que serían conciertos gratuitos y la banda cobraría honorarios profesionales por dos shows. Manu se entera que en el Poliedro de Caracas se estaba cobrando entrada y aparecen las contradicciones... se quiebra la primera regla, no vender boletería, nunca se supo quién estaba vendiendo las entradas, quien dio la orden, cómo fue el proceso. Nadie supo responder. Se suma que el gobierno no había girado el pago completo al artista. Al tiempo me enteré que Manú diría que no volvía más a Venezuela.



Ska-P en Caracas, foto Carlos Bello

Con Ska-P (banda española del género ska) sucedió algo parecido, hicieron una negociación que iba más allá del booking, por ejemplo, el tema que compusieron para Hugo Chávez y que nunca se les pagó, pero ellos silenciaron la situación para no estar levantando el polvo. Ellos vinieron, tocaron en la Zona Rental de Plaza Venezuela, “qué chévere Ska-P con el gobierno”, sacaron la canción del comandante, Venezolana de Televisión estuvo televisando por todos lados y al final de cuentas nunca les reconocieron un derecho a la banda. La banda decidió no saber más nada de Venezuela, pero apoyaban la revolución.⁴⁷

47. Anónimo 5 (a petición de la fuente), comunicación personal, 2020.

Testimonio 16

Gregorio Montiel Cupello. Comunicador Social especializado en el tema musical:

Desde que comenzó Chávez, su visión política también la trasladaron a la cultura. Empezaron a poner su gente en la conducción de los museos, por ejemplo. Sacaron a Sofía Ímber que tenía un puesto emblemático, y así ellos fueron desarrollando su visión y su proceder en lo cultural.

Así como ellos llevaron al Tribunal de Justicia a su terreno, o al Consejo Supremo Electoral, o cuando perdieron el control de la Asamblea Nacional entonces hicieron una Asamblea Nacional Constituyente, o cuando la oposición gana una gobernación entonces le crean un protector del estado, una gobernación paralela. Todo por el afán de dividir y triunfar.

Culturalmente hemos visto que han creado sus guetos. El gobierno no difunde ni promueve lo que se hace al este de Caracas, ni los programas de las alcaldías de oposición, de personajes de la cultura que no sean sus voceros oficiales. Rara vez en los periódicos gubernamentales, el Correo del Orinoco, Ciudad Caracas o las televisoras oficialistas, promocionan las actividades del Centro Cultural Trasncho o del Centro Cultural BOD. Lo que sucede en el ámbito y circuitos de ellos es lo que promueven. Y al

PTT cuenta que Paul bajó el volumen de la consola y luego fue y le reclamó...

*revés también pasa otro tanto. Ahora, ellos son gobierno y deben gobernar para todos, deberían tener una actitud más amplia, que en algunos momentos la han tenido. Por ejemplo en su festival Suena Caracas han llevado a Desorden Público, también a Zapato 3... Mas, había una suerte de mirada fiscalizadora, como sucedió con el concierto de Desorden Público cuando Ávila TV sacó del aire la transmisión en vivo, no así Venezolana de Televisión, porque Horacio Blanco, el cantante, anunció que iban a tocar un tema contra la corrupción. Otro tanto ocurrió cuando vino la banda británica Uriah Heep, concierto que organizó Paul Gillman. Él invitó a la agrupación nacional La Misma Gente, pero su cantante, Pedro "PTT" Lizardo, salió con una de las suyas, cantó la canción "Cien" y la anunció como una canción del pasado hecha hace 20 años para el futuro. **PTT cuenta que Paul bajó el volumen de la consola y luego fue y le reclamó.** Suceden cosas así dentro de las aperturas que puede haber.⁴⁸*

48. Gregorio Montiel Cupello, comunicación personal, 2020.



Testimonio 17

Un elemento, una decisión que se repite en muchas entrevistas, es tomar la determinación autónoma, personal, de no participar en las tarimas gubernamentales para así no ser vinculados a la gestión chavista y/o evitar malos ratos al momento de ser manipulada la información que se expresa en esos escenarios. Acá un caso que refleja a muchos otros.

Nicky Scarola. Músico, de nuestros mejores guitarristas del género hard rock y heavy metal.

Empezando los gobiernos chavistas no había exclusión hacia los músicos no oficialistas, en el caso de los eventos organizados por Paul Gillman, no había discriminación, pero poco a poco comenzaron a discriminar. Ellos hicieron espectáculos culturales que estaban bien, pero si tú eres opositor no vas pa' la vaina. Fueron radicalizándose con el tiempo y eso estuvo mal.

*Ellos al radicalizarse... mucha gente como yo más nunca quiso participar en esos eventos. Yo estoy casi seguro de que muchos como yo dijeron: "no, olvídalo, yo no voy a participar en esa vaina", y te vuelvo a repetir, por lo menos los eventos que hizo Paul Gillman no estaban mal montados, estaban muy bien montados, muy bien asesorados técnicamente, y no puedo decir, nunca y jamás, que me trataron mal, pero, ~~él quebró un acuerdo que fue convertir el concierto en un discurso político, no lo hizo todo el concierto, pero lo hizo en varios momentos~~, que si los escualidos, que si tal. Yo no puedo, yo no tengo derecho a opinar pero tú sí. Ni de vaina iba a seguir participando en eso.*⁴⁹

**...él quebró un acuerdo que
fue convertir el concierto en un
discurso político, no lo hizo todo
el concierto, pero lo hizo en
varios momentos...**

49. Nicky Scarola, comunicación personal, 2020.

Testimonio 18

Franklin Zambrano. Músico, pionero de los sonidos del metal extremo en Venezuela, productor musical:

Yo no he visto diferencias entre la gestión cultural de la llamada Cuarta República y los gobiernos chavistas. Posiblemente sí ha habido más oportunidades en la radio con estos últimos gobiernos, pero que hayan sido bien aprovechadas o hayan tenido resultados positivos, eso es otra cosa, depende de quien las haga y como las haga. Pero sí he visto más oportunidades. Ahora, esas oportunidades van decantadas por opiniones favorables o no conflictivas con la teoría de gobierno de los últimos veinte años. Pero en lo personal yo no he sentido ninguna presión.

Las dos únicas presentaciones que he tenido ligadas al gobierno han sido con Paul Gillman, en su programa de televisión y en el Gillman Fest (2012), también tocamos en el Centro Cultural Parque Central, aunque no recuerdo quien hizo ese concierto. Pero en ningún momento tuvimos presión política, lo único que dijo Paul en una reunión general es que la tarima era para tocar, no para hacer discursos políticos. Repito, no veo diferencias con gestiones culturales anteriores.

Me parece que todas las gestiones culturales gubernamentales fallan en la cuestión de cómo se hacen; generalmente los gestores culturales no tienen la menor idea de lo que es la cultura. Creo que los errores de otras gestiones culturales se han acentuado por el sectarismo (no me refiero solo a lo político, sino a lo que te gusta, a lo que te parece que vale la pena).

Aunque lo parezca, yo no soy de eso que llaman izquierda, ni tampoco de derechas, pero conozco el tema y ~~me parece que los gobiernos de los últimos 20 años no son de izquierda, eso es solo un argumento, una bandera.~~

Pienso que la gestión cultural es una de las cosas más necesarias que tienen los países en conflicto, darle cabida a la expresión cultural. Es un bien inmaterial necesario, tanto como mantener las vías públicas, los hospitales, transporte público. Son cosas distintas, pero cuando se reparte la plata en los planes nacionales y entra la corrupción, allí no hay control, pues la corrupción está en todos los niveles. Es posible que se planificaran tres conciertos y solo vemos uno, ah bueno.

Por ejemplo, hay una gran diferencia entre el momento que tocamos en una tarima del gobierno, hace unos seis años, y este momento. En aquel momento las cosas no estaban como están ahorita, la radicalización ha aumentado, y yo me pensaría mucho en qué tarima me monto. Justo ahorita la degradación del discurso político ha tomado unos visos alarmantes, sobre todo por la cuestión de la radicalización. Y la corrupción es demasiado evidente. Todo se ha decantado por una pugna que no quiere ver que los problemas van mucho más allá de una gestión, sino que es un problema de nosotros como venezolanos, como actores políticos que no tenemos un norte, y que cada sector se pone a favor de lo que más se parece a ellos, solo por conservar o conquistar cuotas de poder.

Tú te juntas con la gente que baila al mismo ritmo que tú. Como actor político no le puedes dar espacios a los que están abiertamente

en tu contra y que te quieren desplazar, esto es lógico desde el punto de vista de la acción política. Tú como Estado, sea de la marca que sea, tú como Estado, no le vas a dar tarimas, radio, prensa a actores que quieren desplazarte.⁵⁰

me parece que los gobiernos
de los últimos 20 años
no son de izquierda,
eso es solo un argumento, una
bandera.

50. Franklin Zambrano, comunicación personal, 2020.

Testimonio 19

Pocas semanas antes de terminar este libro, nos sorprendía un mensaje en las redes sociales y portales noticiosos:

Les escribe David Rahn (Director de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo). Les escribo para informarles que una comisión de la procuraduría del estado y el Secretario de Cultura Wolfgang Vilorio tomaron control de los bienes de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo sin decirnos los motivos y sin cumplir con el procedimiento legal establecido.⁵¹

Enrique Rincón. Gestor cultural, músico de dilatada trayectoria y desde hace algunos años interesado por la música electrónica ambiental con étnica venezolana. Enrique, un maracucho conocedor de su entorno cultural, nos ilustra sobre el caso de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo:

El gobierno se especializa en ocupar espacios, espacios que están en buenas condiciones, utilizarlos, no hacerle mantenimiento, destruirlos y luego ir a ocupar otros espacios. El actual Secretario de Cultura, Wolfgang Vilorio, muy cercano al gobernador Omar Prieto, cuando asumió el puesto por supuesto ocupó las oficinas de la Secretaria de Cultura, que tenía una sede muy buena en una avenida grande. Allí estuvo un tiempo, la destruyeron, no hubo mantenimiento y decidió pasarse a una biblioteca que construyó Manuel Rosales, la Biblioteca Pública del Zulia María Calcaño. En esa biblioteca dañaron los aires, los ascensores, comenzaron a dañar toda la

51. El Nacional / Egaña, Crysly, "El director David Rahn sale en defensa de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo".

infraestructura y cuando ya se hace insostenible estar allí, es cuando invaden el Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, que es donde están ahorita y está siendo desmantelado.

La Orquesta Sinfónica de Maracaibo tiene como sede el Teatro Bellas Artes, se ha mantenido siempre muy independiente a pesar que es una fundación. Pero... había personas afectas al chavismo que querían destruirla, en buena medida, por el fatuo resentimiento de larga (y expirada) data contra su ya fallecido Director/Fundador Eduardo Rahn y el sempiterno odio comunista hacia todo lo que haya sido de calidad en gobiernos anteriores.

La orquesta venía funcionando con muchísimas dificultades, una orquesta muy reducida, pero estaban dando la batalla. Aprovechando la apatía de la ciudad y que todo el mundo estaba ocupado intentando salvarse a sí mismo de las circunstancias país, la Secretaría de Cultura se presentó en el Teatro Bellas Artes y les decomisó los instrumentos, una cantidad de instrumentos que tenía la orquesta en el depósito del teatro, ellos eran la orquesta residente del teatro, y el teatro les guardaba los instrumentos grandes de percusión, los atriles, las sillas y las lámparas.



La Secretaría de Cultura de la gobernación decidió expropiarles esos instrumentos y posiblemente se los van a pasar al Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela. De eso se trata en buena medida, destruir la autonomía de orquestas, de escuelas, de instituciones. Ponen las de ellos mismos y las que ellos fundan las dejan morir lentamente. Es una forma de acallar la cultura que es un problema para este tipo de gobierno totalitario, además que no hay dinero y sigue el desvío de fondos.⁵²

52. Enrique Rincón, comunicación personal, 2020.



La Traviata, Orquesta Sinfónica de Maracaibo y el Grupo Lírico

Testimonio 20

Rubén Loaiza “Kronopio”. Conocido gestor cultural vinculado a las luchas sociales y la causa chavista. Músico y fundador, Director del Festival Otro Beta.

Lo que hemos estado vivenciando es un proceso de adaptación que ha sido difícil para algunos sectores que, a mi juicio, se habían considerado únicos, y que de alguna manera nosotros habíamos podido ver como privilegiados. Siento que lo que existió fue una puerta, y con la llegada del comandante Chávez, esa puerta no se cerró, pero se abrió el portón, y evidentemente por el portón entró mucha gente. Mucha gente que existía antes y que había sido invisibilizada, precisamente, por gobiernos anteriores y también por aparatos que estaban al servicio de esos gobiernos, es decir disqueras, emisoras de radio, de televisión, directores y productores de salas de concierto, teatros, etc.

Yo creo que eso de alguna manera fue lo que ocurrió, se abrió el portón y por ese portón entró mucha gente, me refiero a productores, managers, músicos, artistas, gente aficionada a la radio, a la televisión, a un sinfín de cosas. Puede ser que muchos de ellos no tuviesen formación académica como sí lo han tenido, y hay que reconocerlo, al otro sector. Pero no quiere decir con esto que no tuviesen el deseo de aprender, y en ese andar, mucha gente comenzó a investigar, a formarse, a entrar en cursos, a escuelas de comunicación popular, se crearon nuevos radios alternativos, nuevos canales de televisión y también fueron organizándose grupos de jóvenes en colectivos, cooperativas, en movimientos, en tribus, en agrupaciones,

que fueron definiendo en qué se iban a enfocar, si se iban a enfocar como artistas, como músicos o productores de eventos, o iban a montar una radio, una televisora o lo que fuera.

¿Por qué digo yo que no se cerró la puerta que existía antes? por los datos que tengo yo. Por nuestra tarima (me refiero al Festival Otro Beta, un festival de música y movida urbana que tiene diez años ininterrumpidos en Maracay con algunas ediciones especiales en distintas ciudades del país). En el año 2017 fuimos víctimas de la violencia política cuando simpatizantes de derecha quemaron y destruyeron nuestra sede en donde se encontraba un café bar, un restaurante, el estudio de grabación Francisco Pacheco, entre otros espacios abiertos para todos. Han pasado muchísimos artistas que no han simpatizado en ningún momento con el proceso bolivariano, nunca han manifestado ningún tipo de apoyo, más bien han manifestado su rechazo, han hecho público su repudio a políticas gubernamentales y en algunos casos, muy extremos, no solo han manifestado el rechazo al gobierno sino que han llamado abiertamente a insurrecciones, a golpe de Estado, han promovido manifestaciones para nada pacíficas. Y con todas esas cosas, de una u otra manera, el festival El Otro Beta



ha servido de plataforma para esas agrupaciones. Son agrupaciones que siempre han tenido plataformas para decir lo que piensan. Ejemplos: Circo Vulcano, Apache con Cotur, Reque, OneChot, Akapellah, Lil Supa.

En otros espacios donde yo he participado o he estado como público, como espectador, también he visto que han estado presentes agrupaciones y artistas que para nada han tenido que ver con la revolución, más bien han tenido inconvenientes con la revolución y sin embargo, luego vuelven a ser convocados. Un ejemplo, Desorden Público. Desorden Público ha tenido apoyo gubernamental, desde un concierto en la UCV, en Tierra de Nadie, como Suena Caracas, Venezuela Disco, incluso hasta una gira a Londres (London Caracas) patrocinada por la Alcaldía de Caracas. Desorden Público ha tenido apoyo y financiamiento de instituciones gubernamentales, Ministerio de la Cultura, Fimven (con una noche de gala), hicieron una canción para los juegos deportivos auspiciados por el Ministerio del Deporte, en el aniversario de Tiuna El Fuerte, Horacio (cantante de D.P.) estuvo en la campaña de desarme impulsado por el gobierno. Y han habido muchos incidentes con Desorden Público, el famoso incidente en Teatro Bar donde Caplís (bajista de D.P.) acusó a José Vicente Rangel de estar robando con el negocio de las armas con los rusos y hasta el momento, creo, no se le ha aperturado ningún caso a ningún integrante de Desorden Público por esas declaraciones públicas que hizo. Todo lo anterior quedó registrado en un video que rodó por las redes. No conozco el caso de un artista, músico venezolano que haya sido llevado a juicio o esté cumpliendo alguna condena por haber cantado una canción en contra de la revolución

y existen miles, miles de canciones y un sinfín de artistas que las hacen. No conozco ese caso.

Otros artistas han pasado por tarimas y actividades organizadas por instituciones del gobierno: Laura Guevara, Reque, OneChot, Papashanty Saund System, Liana Malva, Chino y Nacho.⁵³

Tengo un caso muy particular, en el año 2011, yo estaba en la agrupación Bituaya y tocamos en New York, en un evento organizado por el consulado de Venezuela por el día de la independencia. ¿Qué agrupaciones tocaron junto a Bituaya? 4to Poder y La Vida Bohème.

Ahora bien, también hay responsabilidades individuales, puede ser que en determinado momento una institución, algún funcionario público, de estos que mencionan a Chávez pero a mi juicio no lo llevan en el corazón, haya cometido algún tipo de censura, puede ser. No puedo decirte yo que no haya ocurrido nunca. Pero que esa sea la línea, la directriz del Ministerio de Cultura, del Presidente de la República, no. A nosotros en el Festival El Otro Beta nunca nos han dicho que no puede tocar tal artista, tal agrupación, eso lo decidimos nosotros.

53. Sobre este último caso un sector chavista generó una reflexión muy interesante que recomendamos revisar, en Laboratorio de Artes Urbanas, "Comunicado: Más allá de Chino y Nacho".

Es posible que ahora, en los últimos tiempos, existan artistas que no quieran tocar en espacios que tengan que ver con la revolución, y no quieran tocar no porque la revolución no los convoque. No quieren tocar porque los mismos sectores de la derecha les caen a coñazos. Es más, hay muchos artistas que no han querido tocar porque consideran que en Venezuela no es el momento para tocar. En el Coroto Fest en Valencia, Desorden Público no quiso tocar porque a pocos días se había dado un intento de golpe y consideraron que no era el momento. Entonces hay autocensura del artista para evitar ser “coñaceado” (SIC) por redes sociales.

Y pregunto, desde el otro lado, ¿Dónde toca Dame Pa'Matala, dónde toca Bituaya, dónde tocó Área 23? Otra cosa, ¿Por qué no son famosos? ¿Quiénes hacen famosos a los artistas? Hay plataformas que están dispuestas para eso. ¿Quiénes se ganan los premios Pepsi en este país?

En otra dimensión de ideas, el chavismo hay que verlo como una vaina donde hay de todo. El chavismo no es una cosa totalmente pura. En el chavismo hay gente muy muy buena desde el punto de vista del conocimiento cultural, con una apertura mental brillante. Pero hay gente también que no sale de pensar que la música venezolana es solamente joropo, y una parte del joropo. Entonces, más que existir censura, creo que hemos tenido que bregar con que algunas instancias gubernamentales entiendan, comprendan lo que nosotros tratamos de hacer. En mi caso particular, creo que hemos desarrollado un buen trabajo, modestia aparte, pero también hemos tenido suerte que hemos estado en momentos y situaciones frente a gente que ha comprendido muy bien de lo que se trata. En



todos los años que llevamos, en el caso del Festival El Otro Beta, nunca le hemos dicho a un productor en tarima, a un artista: “si llegas a decir esto te bajamos”. Algunos personajes del gobierno por no tener claridad, por no tener entendimiento, por no tener una visión más amplia, coño, la cagan y comenten errores garrafales de querer uniformar, poner los ojitos de Chávez y colocar rojo rojito por todos lados a tarimas y espacios, que a mi juicio, no deberían. Por eso te digo que es muy amplio muy diverso el chavismo, y hay unos que cometen ese tipo de errores.⁵⁴

54. Rubén Loaiza, comunicación personal, 2020.

Testimonio 21

Miguel Ángel Noya. Músico, pionero de la nueva electrónica venezolana, productor e ideólogo atemporal:

El asunto es que la inteligencia del chavismo está precisamente en que, ya que estamos en un país invadido cuentan con asesoramiento político de especialistas extranjeros que han sido muy eficientes en destruir y borrar las huellas, pues todos los desastres que hacen siempre quedan sutilmente mezclados y confusos en una forma de narrativa muy difícil de desmontar, así que, uno siempre queda con la duda. Hay que recordar que el socio primario tiene más de 60 años en el poder y avalados por las instituciones del mundo que hoy en día ya no tienen ni la vergüenza de ocultar sus decisiones que afectan a millones en beneficio de pequeños grupos.

Entonces en mi caso muchas veces quedo con la duda. Primero, porque no he tenido casi nada hecho con la dictadura, por razones muy sencillas, lo que yo hago a nivel artístico no aplica al nivel estético ni de utilitarismo propagandístico que les sirve para promover su rollo. Luego de 20 años de dictadura solo he tenido dos instancias donde pude constatar en carne propia lo que es sufrir trabajar con el oficialismo. El primero fue en PDVSA La Estancia que lo asumí como una experiencia de “yo voy hacer música

allí para probarme a mí mismo que no los excluyo ni les practico apartheid". El tratamiento en ese caso, en cuenta a organización fue dual. En el proceso de trabajo de producción siempre hubo buena disposición, pero para el día del concierto, el mismo que comenzaba a una hora pautada, los equipos llegaron dos horas después de la hora programada para comenzar. La banda y mi personal técnico pasamos muchas horas esperando para hacer pruebas técnicas y el público que llegó puntual fue demasiado decente de esperar con nosotros allí, un verdadero desastre. Entrar a la oficina de producción era como entrar a las oficinas de un partido político, no había nada de cultura, pura propaganda política. Al final pensé "si lo que quieren es vivir rodeado de eso bueno, está bien, es su rollo". Sí tuve que hacer cosas muy sutiles en esa relación, como decirles que para poder resaltar el video y como elemento escenográfico movimos unas palmeras con la intención de cubrir la pared de atrás del escenario que estaba llena de propaganda política. Aceptaron la propuesta de mi idea de escenografía. Yo les entré por lo ecológico y estético.

El segundo caso fue cuando fui invitado como compositor para una obra de teatro (Antígona) que dirigía Elizabeth Albahaca. Fue un trabajo para el Ministerio de Cultura, si mal no recuerdo, directamente comisionado por el Ministro de ese momento de apellido Calzadilla. Lo primero que me llamó la atención es que al momento de hacer el convenio, en el manejo del presupuesto se me advirtió que la institución (el Ministerio del Poder Popular para la Cultura) tenía una especie de puntaje para evaluar los honorarios, una cosa a mi manera de ver totalmente comunista, que por ser tal tienes dos puntos y tus honorarios total son tanto. Por ejemplo, al

no haber trabajado con ellos en otras ocasiones me llevó al primer nivel con unos honorarios la décima parte de lo que normalmente cobraba para algo similar, igual lo tenía definido que lo haría por mi amistad con Elizabeth. Para que se den cuenta mi currículum para ese momento era el de un compositor con casi 30 años de experiencia profesional y me pusieron en el primer nivel, el más bajo de los tres. Una cosa categorizada que yo no había visto nunca con las instituciones culturales. Y me preguntaba yo “¿ellos les van a poner puntos a Cruz-Diez o a Soto?”. En fin, hago mi factura, pasan un par de meses y los reales no aparecieron. Dejaron al equipo de artistas varados, incluyendo a un sector de trabajadores chavistas que estaban involucrados.

Continuando con la idea del apartheid cultural, hay elementos a considerar que en la medida que la revolución avanza en la conformación del Estado comunista, lo que queda al final es solo la supervivencia, no queda más nada, y entonces no hay forma de operar, es muy complicado para un productor/artista independiente funcionar. Un ejemplo más, está en el área de los museos en Venezuela donde operativamente han desaparecido y solo quedan las actividades de algunas galerías y algunas pequeñas iniciativas privadas. Recomiendo la lectura del libro “La Cultura Bajo Acoso” y un documento de investigación sobre la política de destrucción de las instituciones culturales del gobierno chavista que apareció en el Papel Literario de El Nacional, ambos escritos por María Elena Ramos, una persona brillante y de mi más alta estima. Para finalizar, estuve dando clases en la Universidad Simón Bolívar, ya gran parte de la infraestructura educativa

y cultural del Estado está prácticamente en el piso y desde el punto de vista serio totalmente inoperativa con el nivel que debería ser.

~~El apartheid cultural pasa por la destrucción de la infraestructura física, psicológica, humana en la sociedad para mantener el control y el criterio de promover la idea que el delincuente siempre gana. Un buen ejemplo de la pérdida del pacto social y de una sociedad quebrada y funcionando con criterios totalmente cuestionables, lo vi en los apagones y el fallo del servicio eléctrico durante esos meses de mi servicio con la USB. En el medio de la desgracia de la falta de electricidad y de agua había vendedores informales y no tan informales que te podía cobrar hasta 15 dólares por una botella de 1,5 litros de agua. El régimen ha logrado desarticular a la sociedad y convertirla en poco solidaria, en todos contra todos, “quítate tú pa’ ponerme yo”, yo sobrevivo, tú no me importas. Es allí donde está el apartheid para mí. O sea, cómo yo hago para hacer una acción cultural de calidad cuando no sé si cuando vaya a tocar tendré electricidad.~~

La acción de la revolución es cualquier cosa que sostenga la idea de la revolución, sea ético o no, sea moral o no, ese es el meollo de la revolución. No hay un planeamiento de mejora del ser humano, simplemente un grupo de gente que quiere tener el poder y se acabó.

Todo se transforma en narrativa, parte de una guerra psicológica donde el enemigo no es una fuerza externa sino el ciudadano decente. En nuestro país hay un grupito que está muy acomodado a extremos y el resto somos basura humana, estamos como si viviéramos en Sudán, Rhodesia, en el

El apartheid cultural pasa por la destrucción de la infraestructura física, psicológica, humana en la sociedad para mantener el control...

peor de los países africanos. Entonces ¿cómo crear, cómo ser creativo en una sociedad quebrada y sin pacto social? La revolución te lleva a reducir al mínimo tus expectativas, una teoría que leí en varios autores, la teoría de “la revolución de las bajas expectativas” algo que seguí en el comienzo de la década de los 80, olvídate de comprar un carro o una moto, menos un apartamento. Entonces, el sector cultura se ve afectado directamente por esta revolución de bajas expectativas, no hay economía que la sustente y si a eso le sumas la censura y la autocensura sembradas por la política del terror.⁵⁵

55. Miguel Ángel Noya, comunicación personal, 2020.

La verdad está en la calle

Buscar una respuesta categórica, una especie de verdad verdadera que abarque la totalidad del fenómeno, sin dejar dudas, para mí es imposible. El tópico interpelado está aderezado de verdades fragmentarias que se retroalimentan, además, verdades rodeadas, cubiertas, atravesadas por un concierto de sucesos sociales, culturales, políticos, económicos que hace mucho más arduo tejer una respuesta concluyente y lo menos subjetiva posible. Corremos el riesgo de ver un árbol y no el bosque, y en algunos casos, ver el bosque sin distinguir la variedad del follaje, incluso, el bosque puede no permitirnos tener claridad sobre la topología del terreno. Con metáforas intento reflejar lo complejo de abordar esto de los derechos culturales y la exclusión de sectores sociales, colectivos e individuos en su ejercicio.

Podemos conseguir argumentos en el bando que acusa y el bando acusado, algunos razonables, otros de corte más pasional. Corresponde ahora buscar en estos el efecto real en cuanto a violación de derechos culturales, cuál es su dimensión y cuáles los niveles de responsabilidad.

Independientemente de si la práctica de estas violaciones pueda considerarse política de Estado o si son casos aislados, sí tengo claridad en que este evento de exclusión existe y es difícil de ocultar, los jefes solo escurren el bulto y sus seguidores miran a los lados buscando excusas, no creíbles casi todas.

Un proceso de exclusión que comenzó cuando determinados líderes de la revolución chavista, (que no todos), venían cargados de odio, resentimiento, de pase de “factura política” que se sobrepuso al interés global de la sociedad venezolana y al pasar de los años y cinco períodos presidenciales continuos en manos de los mismos factores de poder, no se hicieron los balances y correcciones de errores, al contrario, se profundizó el trastorno.

El autoritarismo y envalentonamiento creció, la acumulación de hegemonía ayudaba.

~~El autoritarismo y envalentonamiento creció, la acumulación de hegemonía ayudaba.~~ Una relativa pasividad del sector cultural también se acrecentó, y aunque hubo resistencia (aún la hay), poco a poco fue ganando terreno la frustración, el sentimiento de derrota. Entre un populismo certero, el ya tradicional clientelismo político heredado de las administraciones pasadas, además de subordinación institucional e imposición del pensamiento único, se instaló la exclusión y la discriminación.

Lenta y sostenida, casi imperceptible, poco a poco fue calando la supresión de derechos y segregación, destacando que, a pesar de más de veinte años de mandato, aún la sociedad se resiste. Colaboré en este encaje la desfragmentación del sector cultura, una burda copia del “modelo madre”, creación de poderes paralelos de corte sectorial, invento de sistemas, fundaciones de maletín, garabatos irónicamente comunales, nuevos centros y frentes de... (Ponga usted el nombre que quiera). Además, qué se puede esperar para la gestión del campo cultural de un gobierno donde el primer vicepresidente del PSUV y número 2 al mando de las directrices gubernamentales dice, a viva voz en una arenga pública, “El que no vota no come”, en una clara referencia (y advertencia) al sistema de bolsas de comida subsidiada que entrega el gobierno chavista, una frase que buscaba el apoyo popular en las elecciones parlamentarias del 2020.

Tengo dudas razonables sobre si este espécimen ideológico/administrativo que nos consume pausada pero eficazmente, es producto de una sofisticada estrategia delineada en oscuras madrugadas de salas situacionales inspiradas en experiencias de otras sociedades totalitarias o si el patrón corresponde más bien a la improvisación, al ensayo y error siempre de matiz ideológico. Una improvisación cargada, eso sí, de burocracia, corrupción y la propensión a generar naufragio y resignación. Probablemente sea un interesado mejunje de ambos, pero en cualquiera de los casos, ayudó a la implantación de una manera de hacer las cosas en el ámbito cultural que promovió la exclusión y la discriminación.

Un complemento o anexo a la reflexión anterior: hay que destacar la capacidad histriónica en algunos casos, o la anchurosa confusión en otros, de algunos representantes del oficialismo cultural en ser oposición. Una travesura que les ha servido para estar siempre “a la vanguardia”. Critican al gobierno central, reprochan a sus compañeros, objetan a sus seguidores y pocas veces se miran dentro de la misma toma. Aceptando que no son lo que son, sino todo lo contrario, pareciendo que “la burguesía vende patria” sigue en el Estado y que ellos son víctimas de tal patraña, evadiendo de manera muy elegante su responsabilidad. Argumentado la diversidad política, la variedad de visiones, esconden los fracasos con el argumento de la amplitud de la gestión cultural que permite que “los otros” estén dentro del proceso. Espero haberme explicado, pero es que, de verdad, es cantinflasca la imagen, galimatías político de la lucha entre izquierda revolucionaria e izquierda reaccionaria, mientras, la exclusión y la discriminación en derechos culturales continúa.

Lo positivo dentro de lo negativo es que al destacar estas artimañas, podemos rescatar una frase de los padres del utópico arquetipo social, “La burguesía no solo forja su propia destrucción, sino también a su propio sepulturero: el proletariado”. Es factible que de estas contradicciones surjan los que sustituirán el prolongado e ineficiente modelo.

Las verdades están en la calle y algunas reseñadas en las anécdotas y testimonios del texto presentado. En líneas gruesas, Venezuela sufrió una intensa fractura, se profundizaron las divisiones

sociales, las diferencias de clases, incluso, las discordias entre amigos y familiares. La institucionalidad cultural está destruida, muy poco o casi nada queda. El desánimo societal es una realidad, como también lo es que pocos disfrutan el banquete presupuestario y una gran mayoría no. En nuestra área de estudio, la música actual, la dispersión es vasta, músicos diseminados por el mundo, músicos separados por las ideologías y mezquindades humanas, esparcidos los recursos en manos de no sabemos quién. Lo que sí se concentra es el temor y la incertidumbre al porvenir.

¿Y los derechos culturales? Vulnerados de manera sistemática y gran parte de los beneficiarios de esos derechos no nos damos cuenta. Cada día, cada hora se violan derechos y lo asumimos como algo natural, “yo no participo en las programaciones del gobierno pues no me identifico con sus ideales”, o peor aún, nos sumamos a la comparsa propagandista y de visión sectaria. Esos recursos, esas infraestructuras de uso cultural, esos servicios son nuestros. Quizás mal administrados y egoístamente explotados, pero nuestros. Es también nuestro el derecho y el deber, como ciudadanos, de exigir su honesta e incluyente administración. Un gran peligro, una actitud que ya venía bien alimentada desde hace muchos años y que cobró dimensiones de calamidad en el nuevo siglo.

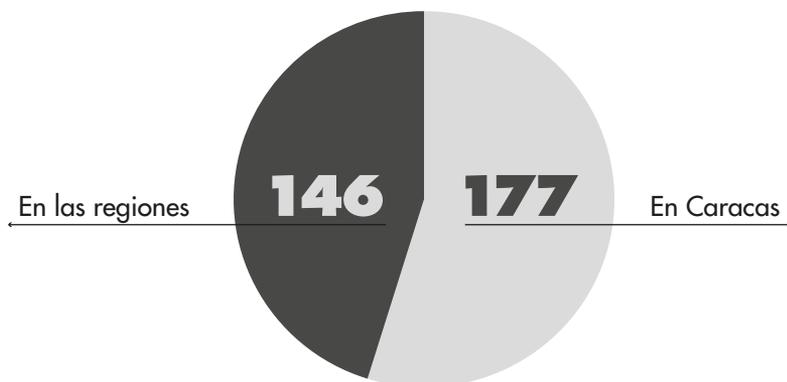
Las conclusiones se las dejo a ustedes, el libro fue construido bajo esa premisa, existe suficiente data para hacerse una idea. Leyendo entre líneas hasta podrán encontrar nombres, responsables, momentos, colaboradores y algunos que desviaron la mirada.

Así como al comienzo del libro dejaba claro que en la década de los 80 del siglo pasado creía que era posible adelantar cambios sociales y políticos en el marco de la quebrantada democracia venezolana; en la actualidad, con todas las limitantes de un modelo altamente autoritario, creo firmemente que conquistar esos cambios es posible, además de necesario.

**Mientras,
por acá seguimos
en resistencia, insistiendo
en la inclusión.**

323 conciertos de rock en 2010 de los cuales:

Realizados en:



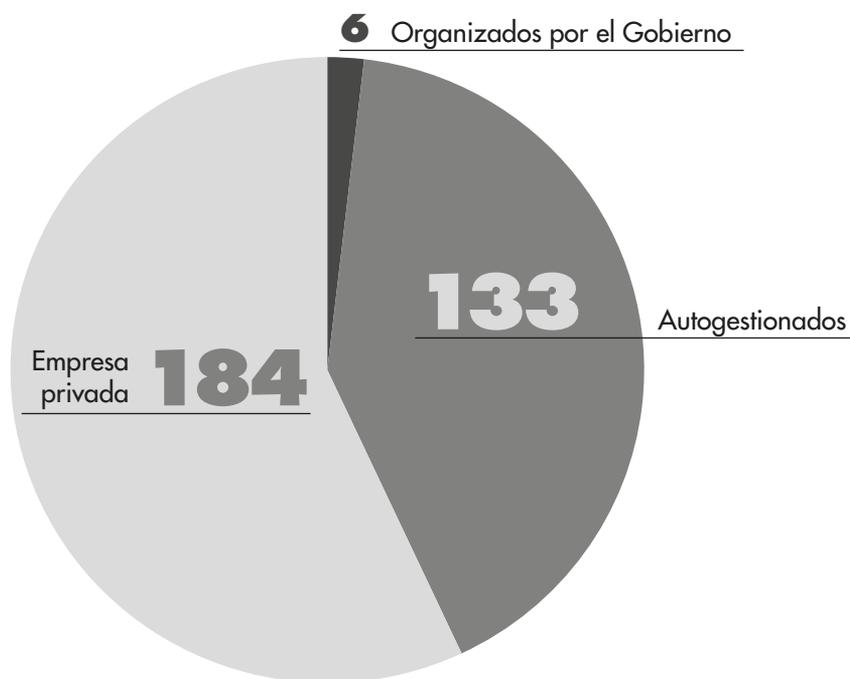
Colaboración **5**

Gratis **33**

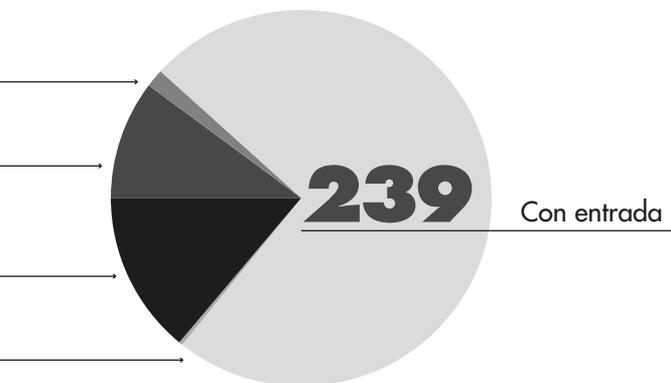
Sin información **45**

Con invitación **1**

Organizados por:



Tipo de entrada:



Bibliografía

- Alba Ciudad, AVN (28 de noviembre, 2013). “Multan a tienda Allegro y su importadora: encontraron hasta 4.000% de sobreprecios en instrumentos musicales”, disponible en <https://albaciudad.org/2013/11/multan-a-tienda-allegro-y-su-importadora-encontraron-hasta-4-000-de-sobreprecios-en-instrumentos-musicales/>
- Allueva, Félix (2020). *Rock Vzla 1959-2019*. Caracas: Unimet.
- Cabello, Alberto (año). “Título de la entrevista”/ Entrevistado por Nombre y Apellido. *Rolling Stone*, Cono Norte, N°, pág.
- Chávez, Hugo (2003). *Intervención del Comandante Presidente Hugo Chávez, en el acto de graduación de los egresados del Plan Nacional de Alfabetización Robinson I y el Plan de Incentivos para los graduandos*. Viernes, 17 de octubre, 2003. Disponible en <http://todochavez.gob.ve/todochavez/3868-intervencion-del-comandante-presidente-hugo-chavez-en-el-acto-de-graduacion-de-los-egresados-del-plan-nacional-de-alfabetizacion-robinson-i-y-el-plan-de-incentivos-para-los-graduandos>
- Ciudad Caracas (17 de junio, 2020). “Corazón Rockero rechaza campaña contra Venezuela a través de la música”, consultado en <http://ciudadccs.info/2020/06/17/corazon-rockero-rechaza-campana-contra-venezuela-a-traves-de-la-musica/>

- Constitución de la República de Venezuela. Gaceta Oficial No. 662, Extraordinario, de 23 de enero de 1961.
- Correo del Orinoco (25 de octubre, 2020). “Corazón Rockero: El Rock y el Metal venezolano es libertad, por eso no trabajamos por encargo”, disponible en <http://www.correodelorinoco.gob.ve/corazon-rockero-el-rock-y-el-metal-venezolano-es-libertad-por-eso-no-trabajamos-por-encargo/>
- El Mundo / Lozano, Daniel (17 de julio, 2019). “La pesadilla de la clarinetista de la Orquesta Sinfónica: 46 días encarcelada por un tuit contra Nicolás Maduro”, recuperado de <https://www.elmundo.es/internacional/2019/07/17/5d2e0ab3fdddff66868b45cb.html>
- El Nacional / Egaña, Crysly (1 de noviembre, 2020). “Músicos de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo a la deriva”. Recuperado de <https://www.elnacional.com/entretenimiento/musicos-de-la-orquesta-sinfonica-de-maracaibo-a-la-deriva/>
- El Nacional / Egaña, Crysly (2 de noviembre, 2020). “El director David Rahn sale en defensa de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo”. Recuperado de <https://www.elnacional.com/entretenimiento/director-david-rahn-sale-en-defensa-de-orquesta-sinfonica-de-maracaibo/>
- El Universal / Ojeda, Yolanda (21 de marzo, 2004). “Firmar contra Chávez es un acto de terrorismo”, pp. 1-8.
- Fundación Nuevas Bandas (año) Estatutos..., número de acta o datos de ubicación.

- Gagliardi, Armando (2012). *Conversaciones con Manuel Espinoza*. Caracas: IARTES.
- Medina, Oscar (año). "Título del artículo". *Rolling Stone*, Cono Norte, N° 45, pp. X-X.
- Meire, David (2016). El vuelo del cigarrón. Caracas: Casa Nacional de las Letras Andrés Bello.
- Millenio (22 de enero, 2019). "Venezuela vive una situación inaceptable: Gustavo Dudamel", disponible en <https://www.milenio.com/cultura/gustavo-dudamel-critica-situacion-de-venezuela>
- Ministerio del Poder Popular para la Cultura (2015). *Informe de Gestión de los Órganos Desconcentrados y entes descentralizados de la Memoria y Cuenta 2014*. Caracas: MPPC.
- Músico de Oído (2016, noviembre 4). "¡GRAVE! Carolina Cestari a empleados de El Sistema de Orquestas Inf. Y Juv. De Venezuela" [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=GzQMz5ocMCc&feature=youtu.be>
- Pereira, Gustavo (2011). *Derechos culturales y revolución*. Caracas: Fundarte.
- Ramos, María Elena (Junio, 2010). *Museos en Venezuela. Apuntes para un balance del siglo XXI*. Ponencia para el foro "Los museos hoy: ¿Apertura o crisis?", Caracas: Fundación Cultural José Ignacio Cabrujas. Disponible en <http://lisablackmore.net/?p=2441>

- Rivas, Sairam (2018). "El lumpen, la forma chavista de dominación". En *Karl Marx y Sudamérica en el siglo XXI*. Caracas: Goethe Institut.
- Sultana del Lago (16 de octubre, 2020). "Mataron a la Orquesta Sinfónica de Maracaibo". Recuperado de <https://sultanadellago.com/2020/10/16/mataron-a-la-orquesta-sinfonica-de-maracaibo/>
- The New York Times (04 de mayo, 2017). "Gustavo Dudamel condena la represión en Venezuela: 'Ya basta de desatender el justo clamor de un pueblo sofocado'". Consultado en <https://www.nytimes.com/es/2017/05/04/espanol/gustavo-dudamel-condena-la-represion-en-venezuela-ya-basta-de-desatender-el-justo-clamor-de-un-pueblo-sofocado.html>
- VTV (13 de junio, 2020). "Rockeros y rockeras de la Patria celebran Día del Rock Nacional", disponible en <https://www.vtv.gov.ve/venezuela-celebra-dia-del-rock-nacional/>

